

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Н.Я.Мяковского»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. Н.Я.Мяковского»  
от 30.08.2019 года № 15/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации – 7 лет  
Для учащихся 1- 7 классов

Авторы – профессор А.Д.Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н.Орлова,  
И.А.Дашкова, В.В. Дельнова, Э.Ш.Тургенева, З.П. Проскуракова  
Консультант – профессор РАМ им.Гнесиных А.Д.Алексеев (1988 г.)

Изменения внесены преподавателем ДМШ им. Н.Я.Мяковского  
Шустовой И.А.

Москва, 2019-2020 учебный год

## **Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ**

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания администрации и педагогических коллективов школ.

По окончании школы учащиеся, рекомендованные для поступления в средние специальные учебные заведения, зачисляются по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета в класс профессиональной ориентации.

Профессиональную ориентацию необходимо рассматривать шире, чем это порой осуществляется в практике работы ДМШ и ДШИ. Помимо исполнительской направленности, следует учитывать возможности поступления учащихся в музыкальные училища на специальности "Теория музыки" и "Хоровое дирижирование", "Эстрадное отделение", а также в педагогические и культурно-просветительные училища.

Настоящие методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств предусматривают возросшие требования к музыкальному образованию и ориентированы на действующий учебный план ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Внимание педагогов в настоящих методических указаниях сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики - совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. Важнейшую роль в этом процессе должна сыграть перестройка преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов.

Суметь возглавить и организовать эти поиски - долг администрации и ведущих педагогов школы.

Важной задачей ДМШ и ДШИ на современном этапе является также энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры. Педагогам школ необходимо включиться в эту работу и увлечь ею своих учеников; развернуть ее среди населения, в общеобразовательных школах, среди родителей. Осуществление ее принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в самих музыкальных школах.

### 1. Задачи педагога инструментального класса

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание.

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от ребенка больших психических и физических усилий. Столкнувшись с большим объемом школьных заданий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение - это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Если все же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Другая частая причина - завышение программы, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что пренебрежение закономерностями, характерными для каждой отдельной возрастной группы учащихся, ведет к неудаче.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип "доступности и последовательности в обучении", вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для образования рефлекторных навыков. Если у маленького ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлекторные навыки не образуются, а уже возникшие - не закрепляются.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников.

Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать

постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения; сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными (создание различных внутриклассных ансамблей и др.). С первых же уроков и в дальнейшем, на протяжении всего периода общения с учащимися педагогу необходимо стремиться как можно лучше познать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии.

Следуя этим путем, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им возможно более полно проявить себя в сфере музыки и правильно сориентироваться в выборе будущей профессии.

Ответить на вопрос - стоит готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности или нет, часто нелегко. Положительный ответ может быть дан лишь в тех случаях, когда налицо явно выраженные музыкальные способности. Но не менее важно и наличие у ребенка интереса к музыке. Дети, серьезно увлекшиеся ею, часто значительно успешнее развиваются, чем те, кто относится к ней индифферентно, хотя обладают большими способностями. Уже в средних классах школы, а иногда и раньше, выделяется группа ребят, проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им сочинения более трудные и в большем количестве, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Обеспечивая таким ученикам более быстрое освоение техники игры на инструменте, необходимо уделять самое пристальное внимание и их общему музыкальному развитию, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамблях, а обучающиеся на струнных и духовых - в оркестре, т. е. развивались всесторонне.

Неустанной заботой должны быть окружены и ученики со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Истинный педагог должен находить удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. К таким ученикам следует предъявлять достаточно высокие требования, памятуя, что воспитание любителей - дело серьезное. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, т. к. это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке. Важно поэтому внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию (слушание музыки, игра в ансамблях, чтение с листа,

аккомпанемент и т. д.) В процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им все более необходимым, и они ясно осознавали его огромное значение в жизни каждого человека.

## Методы работы с учеником

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой - педагогикой и психологией.

Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. А наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда педагог, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения.

Применительно к работе в инструментальном классе это означает, прежде всего, продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности, самостоятельно, находить ответы на них. Педагогу следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и технического обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, отвечающей современной тенденции к широкому использованию системного метода в различных областях человеческой деятельности. Надо, однако, опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко, с учетом его индивидуальности.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество

исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

### Ш. Планирование работы ученика.

#### Составление индивидуального плана

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

В начале учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения на развитие техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен, конечно, лишь при постоянно взвешиваемом планировании всей работы ученика.

На занятиях с каждым ребенком важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше

внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребенка не получают должного развития. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Памятуя о том, что ученики детской музыкальной школы - это слушательская аудитория недалекого будущего, педагогам следует активнее воспитывать их в этом направлении.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

1У. Проведение урока

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке.

Сложная проблема, возникающая на каждом уроке, - сочетание задач, связанных с текущей работой и с последовательным развитием ученика.

В практике малоопытных педагогов именно эта проблема оказывается часто нерешенной. Не умея планировать работу с учеником на длительный период времени, они вынуждены тратить свои усилия преимущественно на то, что "горит" - на срочную доделку еще "сырых" произведений к открытому выступлению, на ликвидацию "прорыва" по гаммам ввиду приближающегося контрольного урока. В результате главное - решение важнейших художественно-воспитательных задач остается упущенным.

Для избежания этого, педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Начинающие педагоги должны воспитывать в себе "чувство времени", умение сделать на уроке все наиважнейшее - проверить домашнее задание. Поработать над самым необходимым в

разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению нот с листа, подбору 110 слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот, подбору и транспозиции, а другой - игре упражнений и технических формул. Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно на протяжении всего периода обучения.

Некоторые педагоги проявляют на уроках слишком много мелочной опеки вместо того, чтобы помочь учащимся ясно представить стоящую перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры, а затем проявить должную требовательность в оценке достигнутых результатов. Следуя таким путем, можно успешно решить проблему времени на уроке и быстрее воспитать в ученике самостоятельность.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, в 1, 2 классах) возможны мелкогрупповые формы проведения уроков, т. е. использование времени урока целиком или какой-либо его части на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. При этом образуется общий резерв времени, который может быть реализован (без создания перегрузок) в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Педагог получает возможность организовать различные внутриклассные ансамбли, продуктивнее работать над развитием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и др., заниматься расширением музыкального кругозора ребенка.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для ребенка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.



## У. Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо также иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.
2. Самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру; отмечает допущенные ошибки; делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над

произведениями, как частные, так и общего характера, записываются ученикам в дневник.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на струнных инструментах - также штрихи. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, т. к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

На среднем этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа. Обязательно, однако, выявление основного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту.

Исполнение учеником самостоятельно выученного произведения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени в классе.

По тому, как он самостоятельно разбирается в тексте, как воплощает художественный образ, как слушает себя во время исполнения становится ясно, на какие разделы работы педагогу надо обратить внимание.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара надо почаще повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

#### У1. Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков ("видеть" и "слышать вперед"), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками - сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях с участием фортепиано обеспечивает не только "чистое" звучание, но и художественное слияние ансамблевых партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального разв и т и я учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: "солирования" - когда нужно ярче выявить свою партию, и "аккомпанирования" - умения отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах и т. д.

## УП. Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребенка форме, сочинением музыки. Современная педагогика придает этой работе большое значение, т. к. при умелом ее проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Систематически уделяя этой работе внимание, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училище, к последующей профессиональной деятельности, а всех остальных - к участию в любительском музицировании.

Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогами теоретического отдела. Необходимо систематически проводить совместные заседания педагогов инструментальных классов и теоретического отдела с тем, чтобы обсуждать творческие установки и материал для занятий по этим разделам обучения, как в инструментальных классах, так и в классах сольфеджио, музыкальной литературы и на занятиях хоровым пением. Такие заседания будут способствовать более успешному осуществлению комплексного воспитания учащихся в рамках всей школы.

Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинения музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио. Однако в связи с национальными особенностями различных

республик и областей в работу педагогов следует вносить необходимые коррективы. Нельзя забывать и о том, что единство общей направленности, согласованности творческих установок и репертуара между педагогами инструментальных и теоретических классов не исключает и существенных различий в подходе к воспитанию учащихся. Если сольфеджисты и хоровики проводят занятия групповые и на основе коллективного пения, то в инструментальных классах имеется возможность вести работу значительно более индивидуализированно, органично включая ее в процесс обучения игре на инструменте. Благодаря этому удастся тщательнее осваивать соответствующие умения и навыки с каждым учеником.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте). Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений.

Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии - восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на ее ритмическое строение. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последования и полифонические элементы ткани (вспомогательным приемом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты. Полезно, и не только для общемузыкального, но и для технического развития, играть в разных тональностях этюды. Обычно этюды с фигурационной фактурой используются в пределах позиции руки (аппликатура применяется та же, что и в основной тональности). Естественно, что все транспонируемые, как и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически – слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки.

Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения. Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет tessitura, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя

таким путем, опытным педагогам удастся сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.

Как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Опытные музыканты-педагоги проницательно обнаруживают склонности ребенка в этой области и используют их в процессе обучения. Такие педагоги ищут для приобщения детей к музыкальному творчеству различные пути. Одному ученику предлагается найти выражение в звуках каких-либо характерных движений, например, бега вприпрыжку или укачивания куклы, другому - сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно, по мере музыкального развития ученика, педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов; а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных жанрах. Умело направляя эту работу, можно приобщить ученика в увлекательной для него форме ко многим знаниям в области музыки, что поможет ему лучше осмысливать изучаемые произведения.

Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например, один из них сочиняет текст, другой пишет к нему музыку. Так сочиняются, например, музыкальные сказки, инсценировки и пр. С удовольствием и пользой для себя дети всем классом создают музыкально-литературные и изоальбомы, куда каждый вносит свой посильный вклад.

Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Но при этом необходимо исходить из интересов и возможностей каждого ученика. Ребенка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать - пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии и в какой-нибудь иной форме.

Детям, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизацией).

УШ. Упражнения на разные виды техники.

Гаммы, арпеджио и аккорды. Этюды

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Дети далеко не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать возможно более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям какие-нибудь названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям. При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Однако

чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах небезвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать самостоятельно находить наиболее рациональные движения.

Важно использовать упражнения в виде различных песенных попевок и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. Эту работу надо направлять и контролировать, и вместе с тем предоставлять инициативу самим учащимся в придумывании собственных вариантов упражнений. Для развития "независимости" пальцев исключительно полезны упражнения в виде различных мелизмов - мордентов, группетто, коротких трелей, которые следует играть в разных вариантах.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает все большую беглость пальцев. Стремление к скорости должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. Хорошее легато, плавность игры возможны только при отсутствии "суеты", лишних движений рук и наличии правильного дыхания (для учащихся классов духовых инструментов) в старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические группировки.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

При прохождении гамм ученики классов фортепиано, баяна, аккордеона попутно изучают и кадансовые обороты: вначале - Т - D - Т; Т - S - Т; Т - S - D - Т, затем постепенно усложняющиеся, с использованием других ступеней. Игра кадансов не только закрепляет теоретические знания ученика, но и развивает его в слуховом отношении, помогает лучше гармонизовать подобранные на слух мелодии, транспонировать, читать ноты с листа.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития школьника. Отсюда и методы работы над этюдами: исключается грубая, бессмысленная "долбежка", равно как и "болтливое" отыгрывание. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий.

Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, что дает возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменной штриховкой (вместо легато - стаккато и наоборот).

Есть немало других способов технической работы, например: представляя пассаж как цепочку звеньев, ученик занимается каждым звеном отдельно и затем объединяет их. Эффективен также способ, называемый "наращиванием" звука. Он состоит в том, что ученик играет пассаж с начального звена и постепенно присоединяет к нему последующие звуки.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

Опасно форсирование продвижения ученика, не имеющего достаточной технической подготовки: как правило, это приводит к мучительному "натаскиванию", что только мешает росту маленького музыканта.

## IX. Классные собрания

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Выступления учащихся могут включать пьесы, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения, а также подобранные по слуху песни, собственные сочинения учащихся. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей.

Полезно использовать классные собрания для более глубокого и широкого ознакомления с музыкой выдающихся композиторов, раскрытия стилевых черт их творчества, особенностей использованных ими средств выразительности. На таких вечерах могут выступать и учащиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах. Всегда увлекательны для школьников классные концерты, посвященные большим праздникам, памятным датам. К таким собраниям учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют класс рисунками, стендами.

В практике музыкальных школ имеют место классные собрания, на которых педагог сообщает о своей методической разработке, иллюстрируя ее выступлениями учащихся. В этом случае, естественно, присутствие педагога отдела необходимо.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей учащихся, педагогов школы.

## X. Контроль и учет успеваемости



Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного музыканта, постольку и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Важно поэтому при учете успеваемости уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях и аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 кл.) и в классах профессиональной ориентации (6 и 8 кл.).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Помимо исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование по этому произведению и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически на каждом отделе. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара в произведениях, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся ежегодно с 4 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений - с 3 класса.

Важно практиковать также такие мероприятия, как конкурсы между классами по чтению нот с листа, игре в ансамбле, на лучший рассказ об исполняемом произведении и т. д. В эти конкурсы необходимо вносить дух здорового соревнования, а их участников освобождать от соответствующих проверок на контрольных уроках.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имею-

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащихся, затрагивая такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программы всех выступлений учащихся, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отдела и в индивидуальных планах учащихся.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса), а затем обсуждать каждое из них совместно с учащимися и поощрять лучшие результаты. Выбор произведения для самостоятельной работы осуществляется учеником и педагогом.

Для профессионально ориентированных учащихся необходимо проводить несколько раз на протяжении обучения контрольные уроки по проверке умения самостоятельно подготавливать музыкальное произведение в течение часа.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

## X1. Итоговые требования

По окончании ДМШ и ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.

2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.

3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

## ХП. Методическая работа педагога

### Повышение педагогического мастерства

Для того чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Педагог должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов, а также композиторов-классиков.

Одна из задач, стоящих перед преподавателями ДМШ и ДШИ, - повышение своего мастерства в области эстетического воспитания учащихся. Эта работа требует неустанного внимания и тщательного продумывания путей ее ведения с каждым учеником.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему исполнительскому мастерству; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки - залог успеха в воспитательной работе с учениками.

Стимулом для повышения педагогами своей квалификации может служить участие в смотрах методической работы, педагогических чтениях, где наряду с обобщением своего педагогического опыта (открытые уроки, доклады, рефераты и пр.) они должны проявить себя и как исполнители (демонстрация новинок музыкально-педагогической литературы и др.).

Заведующий отделом, являющийся главным наставником педагогов, должен назначаться (избираться) из числа наиболее авторитетных и опытных специалистов, умеющих сплачивать вокруг себя коллектив, создавать в нем деловую, товарищескую атмосферу. На отделах необходимо обсуждать проблемы совершенствования педагогической работы, использования в ней передовых методов обучения. Педагоги должны делиться своими поисками в этом направлении. Старшим педагогам следует помогать советами своим младшим коллегам, поддерживать их инициативу. Обсуждая работу учащихся, отделы рассматривают их индивидуальные планы и представляют администрации

кандидатуры в классы профессиональной ориентации.

## Приложение

Характеристика ученика на конец года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За основу данной образовательной программы принята программа, составленная ведущими преподавателями Российской Академии им. Гнесиных, Детских музыкальных школ Москвы и С.-Петербурга. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования детей, ее методические установки имеют ряд особенностей. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, возраст обучающихся 7-18 лет.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой- то определённой художественно - эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения на фортепиано претерпело ряд изменений. В частности, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на инструменте.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена. Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

### Цели и задачи

Основная цель программы:

– формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и т.д.)
- изучение основ теории музыки (знакомство с музыкальной терминологией, освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке).
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Постоянное знакомство с новым репертуаром, который рекомендует методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры г. Москвы и различные издательства приносит свои плоды. Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей. В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного

количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых пьес. Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку. Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры. Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 класс (первый год обучения)**

1 полугодие

1. Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, педаль, внутреннее устройство, тембры звука, регистры

2. Освоение нотной грамоты: нотоносец, ключи, названия нот, расположение их в тексте и на клавиатуре, знаки альтерации, длительность звуков и пауз. Знакомство со штрихами, метром, ритмом, обозначение динамики.

Основы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение

3. Первоначальные навыки игры нон легато разными пальцами

4. Упражнения на освоение игры интервалов (квинты, терции)

5. Освоение приема игры легато (короткие лиги 2-3 ноты)

6. Музицирование в ансамбле с педагогом

7. Подбор попевок от белых клавиш по слуху, знакомство с ладом

8. Организация пианистического аппарата: посадка, работа над свободой и пластикой движений

Итого: 28 ч.

II полугодие

1. Продолжение работы над приемами игры нон легато, легато

2. Основы интонирования: упражнения на лиги с опорой на разные звуки

3. Освоение более длинных лиг в пьесах различного характера

4. Развитие начальных навыков чтения с листа (направление движения мелодии,

последовательное и скачкообразное)

5.Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений

6.Работа над развитием слухового контроля

7.Подготовительные упражнения к изучению гамм: пятипальцевые последовательности легато, подкладывание 1-го пальца

Итого: 36 ч.

### II, III, 1У классы

1 полугодие

1.Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры

2.Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях

3.Работа над пьесами технического характера (этюды и пьесы в быстрых темпах)

4.Освоение навыков игры полифонии с постепенным усложнением репертуара. Работа над певучим легато.

5.Работа над художественной выразительностью

6.Академические зачеты: исполнение пьес разных форм и жанров

Итого: 28 ч

II полугодие

1.Упражнения и этюды на различные виды техники

2.Работа над гаммами, арпеджио, аккордами по программе

3.Знакомство с крупной формой: сонатная форма, вариации, рондо

4.Продолжение работы над полифонией

5.Знакомство со стилями и жанрами в произведениях различного характера

6.Основы педализации

7.Чтение с листа (репертуар на 2 класса ниже изучаемого)

8.Игра в ансамбле с педагогом или учащимися

9.Воспитание сценической выдержки и собранности (репетиции на сцене, участие в концертах)

10.Переводной зачет

Итого: 36 ч.

### У, У1, УII классы

1 полугодие

1.Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале, освоение более сложной фактуры

2.Работа над полифонией

3.Работа над произведениями крупной формы

4.Работа над кантиленой

5.Работа над техникой: этюды, упражнения, гаммы, аккорды,

арпеджио – по программе

6.Продолжение работы над педализацией

7.Чтение с листа, ансамбль

8.Воспитание сценической выдержки при исполнении всей программы

9.Академические зачеты, прослушивания выпускной программы

Итого: 28 ч

II полугодие

1.Работа над полифонией

2.Работа над крупной формой. Развитие мышления, охват целостности произведения

3.Изучение пьес различного характера (стилевые особенности, развитие образного мышления)

4.Работа над этюдами, усложнение фактуры

5.Работа над гаммами: увеличение количества знаков, увеличение темпов

6.Работа над художественным содержанием произведения

7.Чтение с листа, предмет по выбору (ансамбль, аккомпанемент)

8.Переводной зачет, выпускной экзамен

Итого: 36 ч

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в "Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся 7 лет отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующих классов.

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать 20-30 музыкальных произведений со способными детьми, 10-15 произведений с учащимися средних данных и 8-10 произведений с учащимися со слабыми данными.



Охватываются различные жанры, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также, с подвинутыми учащимися, легкие сонатины и вариации. Для развития слуха используется набор различных мелодий, а для усвоения пианистических навыков – простейшие упражнения (нон легато, легато). Мажорные гаммы (2-3 по выбору) на две октавы каждой рукой, в противоположном движении двумя руками (от одного звука при симметричной аппикатуре), аккорды по 3 звука каждой рукой. Хроматическая гамма каждой рукой в прямом движении и расходящаяся от «ре» и «соль диез».

### **Второй класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений со способными детьми, 10-12 и 8-10 соответственно с учениками средних и слабых данных.

В репертуар должны войти:

- полифония
- крупная форма
- пьесы
- этюды
- ансамбли
- чтение с листа и игра в ансамбле с педагогом.

Гаммы: До, Соль, Ре, ЛЯ, Ми мажоры. Для способных детей – ля, ми, ре миноры двумя руками; для менее продвинутых – требования предыдущего класса.

### **Третий класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений со способными детьми, 10-12 и 8-10 соответственно с учениками средних и слабых данных.

В репертуар должны войти:

- полифония
- крупная форма
- пьесы
- этюды
- ансамбли
- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса)
- пьеса для самостоятельного разучивания на 2 класса ниже по трудности
- транспонирование первых этюдов Черни- Гермера в несколько тональностей в виде упражнений

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажоры, ля, ми, ре, соль миноры, хроматические гаммы от всех клавиш, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие каждой рукой отдельно

### **Четвертый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений, в том числе, в порядке ознакомления, со способными детьми. 10-12 и 8-10, соответственно, с учениками средних и слабых данных.

В репертуар должны войти:

- полифония
- крупная форма
- пьесы
- этюды
- ансамбли
- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса)
- пьеса для самостоятельного разучивания на 2 класса ниже по трудности
- Гаммы мажорные до 4-х знаков включительно на 4 октавы, минорные – си, соль, до, фа, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль диез», арпеджио короткие и ломаные, ломаные – каждой рукой отдельно, аккорды двумя руками.

### **Пятый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений, в том числе, в порядке ознакомления, со способными детьми. 10-12 и 8-10, соответственно, с учениками средних и слабых данных.

В репертуар должны войти:

- полифония
- крупная форма
- пьесы
- этюды
- ансамбли
- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса)
- пьеса для самостоятельного разучивания на 2 класса ниже по трудности
- Гаммы мажорные до 5-х знаков включительно в прямом движении, противоположном, в терцию и дециму; минорные – до 4- знаков в прямом движении на 4 октавы, арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд – длинные арпеджио.

### **Шестой класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений, в том числе, в порядке ознакомления, со способными детьми. 10-12 и 8-10, соответственно, с учениками средних и слабых данных.

В репертуар должны войти:

- полифония
- крупная форма
- пьесы
- этюды
- ансамбли
- чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса)
- пьеса для самостоятельного разучивания на 2 класса ниже по трудности
- Все гаммы мажорные в прямом и противоположном движении на 4 октавы, (возможно в сексту для способных учащихся), минорные -1, 2 гаммы в трех видах

в прямом и противоположном движении, хроматические гаммы арпеджио короткие, ломаные, длинные – двумя руками на 4 октавы, аккорды по 3-4 звука, Доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорд – длинные и короткие арпеджио.

### **Седьмой класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 произведений в зависимости от способностей учащихся.

В репертуар должны войти:

-полифония

-крупная форма

-пьесы

-этюды

-ансамбли

-чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса)

-пьеса для самостоятельного разучивания на 2 класса ниже по трудности

-работа над аккомпанементом и ансамблем

Учащиеся, готовящиеся к поступлению и музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VI классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требования 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

## **ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

### **Подготовительная группа**

1. Гумберт Г. Этюд До мажор  
Филипп И. Колыбельная
2. Сароян С. Кукле  
Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"
3. Степаненко М. "Обидели"  
Гнесина Б. Маленькие этюды: № 9 До мажор
4. Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1  
Гедике А. Соч. 46 Ригодон

### **Первый класс**

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: №11  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Гаджибеков У. «Вечер настал»  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией

2. Кригер И, Менуэт ля минор  
Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22  
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
3. Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24  
Моцарт Л. Бурре ми минор  
Беркович И. Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"  
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2
4. Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор  
Черни К. Этюд Фа мажор  
Сорокин К. Вариации на тему «Во поле берёза стояла»  
Гайдн Й. Немецкий танец соль мажор  
Гречанинов А. Соч.96 Необычайное происшествие

### Второй класс

1. Перселл Г Ария ре минор  
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7  
Блок. Два муравья  
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор  
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17  
Благой Д. Маленькие вариации соль минор  
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор  
Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №2  
Лекуше Ф. Ор.22 Этюд № 4  
Кулау Ф.Рондо ор.88 № 1 До мажор  
Хачатурян А. Анданто

### Третий класс

1. Арман Ж. Фугетта До мажор  
Черни К.- Гермер Г. Этод № 17  
Блок. Серенада  
Мелартин Э. Сонатина соль минор
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор  
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15  
Бетховен Л. Сонатина До мажор. Ч. 1  
Глинка М. Чувство.

3. Бах И. С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из "Маленьких прелюдий и фуг". Тетрадь I)  
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 41  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Голубев Е. Соч.27 Заморзки
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия ре минор  
Лемуан А. Соч.37 Этюд №29  
Дусик Я. (Дюссек Я.) Соч.20 Финал из Сонатины №5 До мажор  
Эшпай А. Перепелочка

### **Четвёртый класс**

- 1.Циполи Д. Фугетта ми минор  
Шитте Л. Соч. 68 Этюд .№ 3  
Гайдн И. Соната Соль мажор. Ч. II, III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)
- 2.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор № I  
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Шуман Р. Соч.68 Маленький романс
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор  
Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1  
Шуман Р. Детская соната. Ч. I  
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне).
4. Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга)  
Лак Т. Этюд До мажор  
Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор ч.1  
Глиэр Р. Соч.31 №11 Листок из альбома

### **Пятый класс**

- 1.Гендель Г. Аллеманда ре минор  
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I  
Шостакович Д. Романс
1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:  
Маленькая прелюдия Ре мажор  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4  
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему  
Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор
3. Бах И. С. 2-х-голосная инвенция ля минор № 13  
Черни К. - Гермер Г. Этюд № 18 (из ч. II)  
Дусик Я. (Дюссек Я.), Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор  
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор

4. Бах И.С. Аллемада из Французской сюиты си минор  
Мошковский. Этюд ор.91 №1  
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

### Шестой класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор  
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26  
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор  
Гречанинов А. Соч. №37 №2 Прелюдия си-бемоль минор
2. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17  
Гайдн И. Соната Соль мажор № 12. Ч. I  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание  
(или Щедрин Р. Танец Царя Гороха – фрагмент из балета)
3. Чурлёнис. М. Фугетта си минор  
Шитте Л. ор.68 этюд №23  
Клементи М. Ор.26 Сонатина №3  
Чайковский П. Соч 37 Времена года - Подснежник
4. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор  
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10  
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)  
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор  
Караев К. 24 прелюдия: №6 ре минор

### Седьмой класс

1. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор  
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 1  
Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)  
Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
2. Бах И. С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор  
Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор  
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровной"  
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ  
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ГОТОВЯЩИХСЯ К ПОСТУПЛЕНИЮ В СРЕДНИЕ  
СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ)  
(даны в порядке возрастания трудности)

1. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 7 ми минор  
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

- Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор. Ч. I  
 Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор
2. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 4 ре минор  
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 25  
 Моцарт В. Соната Фа мажор № 19. Ч. I (№ 17 К. 547a)  
 Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: №.№ 1, 10
3. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 3 Ре мажор  
 Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 17  
 Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор. Ч. I (№ 5 К. 283)  
 Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:  
 Прелюдия и 4-х-го-лосная fuga № 8 ля минор  
 Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: №4  
 Гайдн И. Соната № 6 до-диез минор. Ч. I  
 Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор  
 (или Гедике А. Соч. 9 Прелюдия Фа минор)
5. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия  
 и fuga ре минор  
 Мошковский М., Соч. 72 Этюд соль минор № 2  
 Мошелес И. Соч. 70 Избранные этюды: № 5 (октавн.)  
 Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор  
 Лядов А. Соч. 30 Багатель Ля-бемоль мажор (или Прокофьев С. Соч. 12  
 Прелюдия До мажор) .
6. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия  
 и fuga Си-бемоль мажор  
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 5  
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 38  
 Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Ч. I  
 (или Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия Ми мажор)  
 Александров АН. Соч. 33 Маленькая сюита: Шутка

**Ожидаемые образовательные результаты,  
 методика их выявления, диагностика и оценка**

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это отражается в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года при переходе в следующий класс. При составлении учитываются задачи комплексного воспитания.

Ко времени окончания школы, наряду с навыками практического овладения инструментом, ученик должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов различных творческих направлений.

**Учащийся 1 класса должен знать:**

- нотную грамоту (скрипичный, басовый ключи, малую, 1 и 2 октавы, знаки альтерации – диезы, бемоли, бекары)
- длительности, простые размеры
- штрихи – легато, нон легато, стаккато
- обозначения динамики
- понятие лада
- некоторые музыкальные термины, обозначающие темп и динамику, встречающиеся в тексте

**Учащийся 1 класса должен уметь:**

- правильно сидеть за инструментом
- владеть основами двигательных навыков (пластикой движений, пальцевой опорой)
- исполнять простые ритмические рисунки
- грамотно исполнять нотный текст с правильной аппликатурой
- играть пьесы выразительно и в характере

**Учащийся II,III, IV классов должен знать:**

- строение музыкального произведения (фраза, мотив, предложение, часть)
- более сложные ритмы (синкопы, триоли, шестнадцатые)
- запись нот от большой до 4-ой октавы
- различные виды украшений (форшлаг, мордент, трель)
- музыкальные термины, встречающиеся в тексте

**Учащийся II,III, IV классов должен уметь:**

- исполнить все, что знает теоретически и что встречается в более сложных произведениях
- исполнить мелодию и аккомпанемент разным звуком
- владеть интонированием
- использовать в исполнении разную динамику и пользоваться разными штрихами
- играть осмысленно и в характера данного произведения
- играть в подвижных темпах

**Учащийся V,VI, VII классов должен знать:**

- запись любого нотного текста, соответствующего программе
- все знаки альтерации, буквенные обозначения тональностей
- более сложные ритмы и группировки длительностей
- основные музыкальные формы
- разновидности фактуры

**Учащийся V, VI, VII классов должен уметь:**

- грамотно разобрать незнакомый текст
- самостоятельно заниматься
- исполнять произведения в нужных темпах и характере
- пользоваться словарем музыкальных терминов
- исполнять несложный аккомпанемент романса или песни

**По окончании школы у учащегося должны быть выработаны следующие**



**качества:**

- трудолюбие и умение самостоятельно заниматься
  - способность оценивать свою работу
  - желание поделиться своими знаниями и умениями с окружающими
  - интерес к классической музыке
  - умение различать качество исполнения
  - умение различать и узнавать музыку разных стилей и композиторов
- При определенном трудолюбии и устремлении развиваются способности и умения в соответствии с данными ребенка.

### **Система оценки результатов учебной работы и методика их выявления**

**1 класс**

1 полугодие: новогодний концерт – зачет (исполнение 1-2 пьес)

II полугодие: февраль – концерт- зачет (1, 2 пьесы)

апрель – переводной зачет (3 пьесы разных жанров)

**II, III, У1 классы**

1 полугодие: 2 зачета (полифония, крупная форма или две пьесы, 1-2 этюда)

II полугодие: переводной зачет (II, III класс – 3 произведения, IУ класс- 4 произведения, включая крупную форму)

**У, У1 классы**

1 полугодие: 2 зачета – не менее 4-х произведений различных жанров,

У1 класс – 2 произведения сдаются на зачете, 2 – на контрольном уроке

2 полугодие: -переводной зачет – 4 произведения

УII класс – в течение учебного года ученик играет на прослушиваниях выпускную программу (декабрь, февраль, апрель), май –выпускной экзамен.

В течение года со II по У1 класс в каждой четверти проводится технический зачет (гаммы по программе)

Результаты зачетов, экзаменов и контрольных уроков фиксируются в индивидуальных планах и методических книгах.

С целью выявления результатов учебного процесса в течение года также проводятся:

-концерт-зачет 1-х классов (декабрь)

-отчетный концерт отдела (декабрь)

-концерт выпускников (апрель)

Учащиеся принимают участие в фестивалях, в отчетных концертах школы.

### **Критерии оценки успеваемости**

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-П классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

### **1 группа**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

## **II группа**

### **Оценка 5 («отлично»)**

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

## **III группа**

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «**Отлично**», как правило, не ставится.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения

возможны умеренные темпы

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## **Задания для самостоятельной работы**

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой - педагогикой и психологией.

Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными

пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. А наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда педагог, используя испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения.

Применительно к работе в инструментальном классе это означает прежде всего продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самостоятельно, находить ответы на них. Педагогу следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и технического обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, отвечающей современной тенденции к широкому использованию системного метода в различных областях человеческой деятельности. Надо, однако, опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко, с учетом его индивидуальности.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

## **Условия реализации программы**

### **Организационные условия**

Основная форма обучения – индивидуальные занятия – проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

### **Материально-технические условия**

Для занятий нужен кабинет площадью не менее 12 кв. м с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 3;

- книжные шкафы – 2.
- фортепиано (желательно 2)
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

#### Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

### ЛИТЕРАТУРА ПО ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

- Б а б а н с к и й Ю. К. Оптимизация процесса обучения. - М., 1977
- В е т л у г и н а Н. Музыкальное развитие ребенка." М., 1968 Д и д а к т и к а средней школы / Под ред. М. Н. Скаткина. – М., 1982
- К а б а л е в с к и й Д. Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984
- К а л м ы к о в а З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979
- К н е б е л ь М. О. Поэзия педагогики. - М., 1976
- К р а е в с к и й В. Проблемы научного обоснования обучения. - М., 1977
- К р у т е Ц к и й В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972
- Л а г у т и н А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985
- Л е о н т ь е в А. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1978
- М е д у ш е в с к и й В. о закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
- Н а з а й к и н с к и й Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
- О к у н ь В. Основы проблемного обучения. - М., 1968
- П е д а г о г и к а школы / Под ред. г. и. Щукиной. - М., 1977
- П с и х о л о г и я формирования и развития личности / Под ред. Л.И. Анцыферовой. - М., 1981
- Р у б и н ш т е й н С.Л. Психологическая наука и дело воспитания. – В кн.:Проблемы общей психологии. - М., 1973
- С у х о м л и н с к и й В. А. О воспитании. - М., 1982
- Т а р а с о в Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979
- Т е п л о в Б. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961
- Я к и м а н с к а я И. Развивающее обучение. - М., 1979

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

## I КЛАСС

### Этюды

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1—30

Беркович И.

Маленькие этюды: №№ 1—14

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: №№ 13, 14,

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18, 20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1—3, 7, 9—13, 15, 19.

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13

10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса. Беззаботная песенка

Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по выбору)

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Вербочка

Фрид Г. Ночь в лесу

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Брумберг В. Грустный рассказ

Вейсберг Ю. Колыбельная

Власова Л. Метелица

Грузинская народная песня «Сулико» (обр. В. Куртиди)

Кабалевский Д. Пьеса

Кершнер Л. Малыш

Лалинов М. Песня

Парусинов А. Эхо

Салютринская Т. Плясовая

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Власова Л. «На лужочке, на лугу»

Гурштейн В. Пьеса

Казахская народная песня «Степь»

Молдавский народный танец «Жок»

Польский народный танец

Салютринская Т. Спать пора

Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Алябьев А. В степи

Кабалевский Д. Песенка

Коми-пермяцкая народная песня «Ленты в косы заплетала»

Куручкин В. Вальс

Латышская народная песня

Михайлов К. Игра

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Русская народная песня «Колыбельная»

Салютринская Т. Ивушка, Елочка, Палочка-выручалочка

Слонов Ю. Песня, Веселая игра

Филиппенко А. Цыплятки

Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:

Антюфеев Б. Дождик  
Жилинский А. Веселые ребята  
Казахская народная песня  
Кальвэ Л. Куклы-матрешки  
Музафаров М. Весенняя плясовая  
Парусинов А. Колыбельная  
Слонов Ю. Кошечка, Этюд

Классики — детям. I—IV кл. ДМШ:

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Немецкий танец № 1 Соль мажор,  
немецкий танец № 2 Ре мажор

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3:

Барток Б. Три пьесы  
Кригер И. Менуэт  
Перселл Д. Менуэт  
Плейель И. Менуэт  
Телеман Г. Две пьесы  
Тетцель Э. Прелюдия

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Витлин В. На лошадке  
Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор  
Моцарт В. Менуэт № 13  
Телеман Г. Фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор  
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И. Берковича)  
Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Ребикова)

Советские композиторы — детям. Тетр. 1. Сост. В. Натансон:

Бекман-Щербина Е. Про Мурку  
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»  
Караманов А. Птички  
Кос-Анатольский А. Вишенки  
Крутицкий М. Зимой  
Островский А. «Начинаем передачу для ребят»  
Старокадомский М. «Ку-ку»

Советские композиторы — детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон:

Красев М. Конь  
Крутицкий М. Осенью  
Литовокая народная песня «Кузнец»  
Любарский Н. Серые гуси

Советские композиторы — детям. Тетр. 3. Сост. В. Натансон:

Армянским народный танец «Кочари»  
Арро Э. Наигрыш  
Зиринг В. Кукушка  
Кореневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец  
Медынь Я. Часы  
Назарова Т. Бабушка и внучек  
Свиридов Г. Березка  
Файзи Д. Скакалочка

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ.

Сост., ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад  
Бертрам К. Мечты  
Косма Ж. Наигрыш гобоя  
Сарауэр А. Утро  
Стоянов А. В цирке. Пьеска на черных клавишах

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Александров А. «А кто у нас умный?»  
Бекман Л. Елочка  
Бер О. Шалун, Темный лес  
Беркович И. Мазурка  
Блантер М. Песня о Щорсе  
Волков В. Капризуля, Светлячки  
Грачев М. Веселые мастера  
Исмаил М. Моя Индонезия  
Качурбина М. Колыбельная  
Литкова И. Кукла танцует  
Немецкая народная песня «Времена года»  
Решевский Ш. Угощение  
Филиппенко А. На мосточке

#### Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня  
Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа  
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон  
Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: фугато  
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Михайлов К. Песня  
Моцарт Л. Менуэт, Бурре  
Салютринская Т. Протяжная  
Протяжная  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса  
Сорокин К. Детский уголок: Нянина песенка  
Полифонические пьесы. I—IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса  
Лазаренко А. Колобок  
Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»  
Шишов И. Песня  
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:  
Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»  
Украинские народные песни; «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»  
Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII—XVIII веков. Под ред. А. Юровского:  
Гассе И. Марш  
Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы!» Веселый Ваня, Маленький балет, Веселые ребята, Баюшки-баю  
Советские композиторы - детям. Тетр 1. Сост. В. Натансон:  
Тигранян В. Канон  
Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей. Под ред. В. Лензина:  
Арне Э. Полифонический эскиз  
Рейман В. Канон  
Школа игры да фортепиано. Под ред. А. Николаева:  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минюр  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

#### Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато



Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I – II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор, Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Салютринская Т. Сонатина

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

#### Ансамбли

Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу

Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:

Вилькорейская Т. Скакалочка

Корещенко А. Майская песня

Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Американская народная песня

Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В. Натансона:

Китайская народная песня «Огоньки»

Латышская песенка

Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансон:

Белорусский народный танец «Бульба»

Красев М. Колыбельная

Лобачев Г. Кот Васька

Моцарт Л. Песня

Сорокин К. Украинская колыбельная

Старокадомский М. «Что за дерево такое?»

Украинская народная мелодия «Птичка»

Украинский танец «Казачок»

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:

Блага В. Танец

Грузинская народная песня «Светлячок»

Русская народная песня «Колыбельная»

Чайковский П. Мой садик

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:

Кабалевский Д. Наш край

Моцарт В. Тема с вариациями

Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Витлин В. Детская песенка

Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня-тонкопряха»

Чекалов П. Канон

- Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:  
Иорданский М. Песенка про чибиса  
Кабалевский Д. Про Петю  
Латвийский народный танец «Рыбачек»  
Украинская народная песня «Журавель»
- Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов:  
Хренников Т. Песня девушек из оп. «В бурю»  
Цагарейшвили В. Грузинская песенка «Спи, фиалка»
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Калинников В. Тень-тень  
Лазаренко В. Зимняя забава  
Левина З. Тик-так  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!» (обр. Н. Римского- Корсакова)

## II КЛАСС

### Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31,33,43,44,47,48,50  
Беркович И. У. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11 - 21  
Маленькие этюды: №№ 15—32
- Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24  
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27  
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15  
Соч. 59. Этюд № 14
- Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1—4  
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор  
Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор
- Зиринг В. Соч. 36. Этюд № 2
- Леденев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие
- Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5—7, 9, 27, 29
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.  
Ч. I: №№ 10, 11, 13 - 18, 20, 21, 23 - 29, 40
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21 - 23  
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24.
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. /Вып. 1 (по выбору)  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм  
(по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I - II кл. ДМШ. Сост. и ред.  
Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)
- Этюды для I—IV кл. ДМШ. БЮП (по выбору)
- Этюды для фортепиано. Вып. 2. Ред. В. Дельновой (по выбору)
- Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

### Пьесы

- Агафонников В. Драчун
- Александров Ан. «По долинам и по взгорьям». Просьба, Вальс
- Барток Б. Детям. Тетр. 1: №№ 1 -3, 5 -7  
Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)

Беркович И. Румынская песня  
Бетховен Л. Экосезы: Ми бемоль мажор, Соль мажор  
Благой Д. Альбом пьес. Тетр. I: Прогулка, Шутка  
Брумберг В. Кукла сломалась  
Виноградов Ю. Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня  
Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера  
Гайдн И. Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19  
Соч. 58. Прелюдия  
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор  
Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10. Сказочка  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)  
Соч. 123. Бусинки (по выбору)  
Големов С. 11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии (по выбору)  
Голубев Е. Соч. 27. Колыбельная  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия  
Дроздов А. В Башкирии, Украинская песня  
Жербин М. Пионерский марш. Косолапый мишка  
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка  
Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: Сказка, Маленький марш  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история  
Лукомский Л. Полька  
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токката  
Майкопар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение  
Молдобасанов К. Шесть пьес: Песня пастуха, В школу  
Моцарт В. Аллегретто  
Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 рукой. Тетр. 1 (по выбору)  
Грустная песня  
Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик  
Осокин М. Соч. 23 Ночью, Танец  
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш  
Попатенко Т. Музыкальная шкатулка  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор  
Ребигов В. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане  
Салютринская Т. Кукушка  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка  
Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня (ля минор)  
Стемпневский С. Детский альбом: Пастухи играют, Октябрюта идут  
Стойнов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы  
Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песня  
Шагиахметова С. 13 детских пьес: «Петушок — золотой гребешок»  
Шишков В. 12 фортепианных пьес: Голубок, Капельки  
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка  
Шульгин Л. Про мишек косматых  
Шуман. Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая лотерея  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 1. Под ред. Н. Кувшинникова:  
Гуммель И. Три легкие пьесы: До мажор. Соль мажор, ре минор  
Перселл Г. Ария  
Рамо Ж. Менуэт

Современная фортепианная музыка для детей. II кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:

Азриэль А. Песенка

Барток Б. Румынская рождественская песня № 2

Лютославский В. Две польские народные мелодии

Окумура Х. Японская детская песенка

Обретенов С. Игра

Пуленк Ф. Маленький хороводик

Рыбицкий Ф. Кот и мышь. Звоны

Селени И. Дудочка и барабан

Стоянов А. Житель деревни. Пьеса в болгарских ритмах

Томази А. Пробуждение маленького солдата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов:

Куперен Ф. Кукушка

Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш

### Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,  
Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2

Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», Игра в зайчика

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Павлюченко В. Фугетта

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:

Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось

Полифонические пьесы. I—V кл. ДМШ. (БЮП). Сост. В. Натансон:

Беркович И. Украинская песня

Шишаков Ю. Канон

Щуровский Ю. Канон

Юцевич Е. Каноническая имитация

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:

Бем Г. Менуэт

Бланджини Ф. Ариетта

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

### Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I.  
Сост. С. Ляховицкая)

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2

Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор

Соч. 46. Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.

Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Жупанович Л. Вариации на тему детской песни

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариация Фа мажор

Клементи М. Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1  
Раков Н. Сонатина Ре мажор  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор  
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор  
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч. 1, 2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)  
Ансамбли

Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)  
Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти» (для ф-но в 4 руки)  
Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям  
(Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденена. Ред. А. Руббаха и  
В. Дельновой)  
Сибирский В. «Жили-были два кота»  
Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)  
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр.  
С. Кузнецовой:

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»  
Румынская народная песня «Перед зеркалом»  
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Бах И. С. Песня  
Беркович И. Восточный напев  
Ванхаль Я. Две пьесы  
Калинников В. Сосны  
Моцарт В. Колыбельная песня  
Попатенко Т. Весенняя шуточная  
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»  
Римский-Корсаков Н. Белка  
Шуберт Ф. Немецкий танец

Музыкальный альбом. Вып. 1:

Кажичкий Л. Полька  
Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Глинка М. Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред.  
Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Балакирев М. На Волге  
Векерлен Ж. Пастораль  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина»  
Старокадомский М. Любитель-рыболов  
Украинский народный танец «Дождичек»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины»  
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин» Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»

### III КЛАСС

#### Этюды

- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33—40  
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29—32  
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26  
Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33  
Григорян Г. Два этюда  
Зиринг В. Соч. 36. Этюды: №№ 1, 2  
Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: Маленький этюд до минор  
Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8  
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39  
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью  
Назарова Т. Струйки (этюд)  
Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46  
Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9  
Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору)  
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III—IV кл. ДМШ (по выбору)  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору)  
Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч. 2 (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)  
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

#### Пьесы

- Александров А. Три песни: Священная война, Красноармейская частушка  
Александров Ан. Соч. 73. Башкирские мелодии  
Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)  
Детям: Тетр. 1: №№ 13—15; Тетр. 2: №№ 23, 26-28  
Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)  
Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токката  
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)  
Благой Д. Альбом пьес: Спор упрямцев. Танец капель, Дождь и солнце  
Васильев Н. Четыре пьесы: Прогулка  
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш  
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор  
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор  
Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная  
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16 -20  
Соч. 58. Прелюдия  
Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор

Глинка М.Полька, Чувство, Простодушие  
Глиэр Р.Соч. 43. Маленький марш  
Гнесина Е.Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко;  
№ 11. Верхам на палочке  
Голубев Е.Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки  
Гречанинов А.Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка  
Соч. 118. Восточный напев  
Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка  
Григорян Г.Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору)  
Гуммель И.Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)  
Дварионас Б.Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия  
Зиринг В.Соч. 8. Юмореска  
Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина  
Соч. 39. Клоуны  
Копылов А. Соч. 52. Менуэт, Гавот  
Кореневская И.Зимой, Курочка  
Корещенко А. Соч. 22. Жалоба  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня  
Ладухин Н.Соч. 10. Маленькая пьеса. Интермеццо  
Лукомский Л.Шесть детских пьес: Кирочкин вальс  
Соч. 12. Походная песня  
Лядов А.Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная  
Майкапар С.Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла  
Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною  
Мак-Доуэлл Э.Соч. 51. Пьеса Ля мажор  
Мелартин Э.Утро  
Мачавариани А.В саду, Танец  
Моцарт В.14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)  
Андантино Ми-бемоль мажор  
Молдобасанов А.Шесть пьес: Дождик  
Мясковский Н.Соч. 43. Полевая песня  
Николаева Т.Детский альбом: Сказочка  
Нуриев Ч.Сен-сен  
Пирумов А.Детский альбом (по выбору)  
Полторацкий В.Соч. 14. 12 фортепианных пьес (по выбору)  
Раков Н.8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор  
24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка  
Ребиков В.Соч. 2. Восточный танец  
Регер М.Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость  
Рейнеке К.Соч. 104. Маленькая болтушка  
Сарауэр А.Восемь детских пьес: Детская песенка, Свирель  
Селиванов В.Соч. 3. Шуточка  
Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня  
Скорульский М.Соч. 30. Старинная песня  
Стоянов В.Детский альбом: Хоро № 6, Тоска по деревне  
Тамберг Э.17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость  
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка  
Фрид Г.Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка  
Хачатурян А.Андантино  
Чайковский П.Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка. Немецкая песенка  
Чемберджи Н.Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная  
Шопен Ф.Польская песня, Весна

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец  
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин  
Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (пьесы то выбору)  
Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс  
Янковский В. Три пьесы на темы якутских народных песен  
Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:  
Кырвер К. Солнце закатывается за море  
Разоренов С. Два петуха  
Фрид Г. Былинный напев  
Шварц Л. Сказочка  
Детские пьесы советских композиторов. Вып. 1:  
Жилинский А. Мышки, Медвежонок  
Избранные произведения [композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 1. Под ред.  
Н. Кувшинникова:  
Гайдн И. Танец Ми-бемоль мажор  
Гуммель И. Аллегретто  
Кларк. И. Менуэт  
Мегюль Э. Охота  
Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 10:  
Живцов А. В пещере, Анютины глазки, Котенок и клубок, Вальс  
Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши. II—VII кл. ДМШ. Сост. и ред. Ю. Матвеева  
(БЮП):  
Лабунский В. Марш оловянных солдатиков  
Стоянов А. Среди цветов  
Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии. Сост. и  
ред. Е. Милич:  
Барток Б. Пьесы: №№ 11, 17  
Кодаи З. Танец № 3  
Лютославский В. Силезский танец  
Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалунья»  
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова:  
Гаал Е. Волынка  
Райчев А.. Колыбельная  
Хаджиев П. Две детские пьесы  
Циммер Я. Кукла плачет  
Советские композиторы - детям. Тетр. 1. Сост. и. Натансон:  
Аракишвили Д. Узундара  
Левитин Ю. Колыбельная, Сказка  
Современная фортепианная музыка для детей. III кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:  
Бертрам Э. Попрошайка  
Бин К. Давным-давно  
Ёсино И. Старый виолончелист  
Казадезюс Р. Идиллия  
Косма Ж. Воинственный танец  
Перковский П. Ссора  
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада  
Санкан П. Нежное воспоминание  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. III—IV кл. ДМШ. Сост. и  
ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:  
Гречанинов А. Соч. 118. Сиротка; соч. 119. Счастливая встреча  
Караманов А. Лесная картинка  
Косенка В. Соч. 15. Пастораль  
Николаева Т. Музыкальная табакерка



Свиридов Г. Перед сном

### Полифонические произведения

- Александров Ан. Пять легких пьес: Кума  
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,  
Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор,  
Менуэт соль минор  
Бах И. Х. Аллегретто  
Бах Ф. Э. Менуэт  
Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских  
народных песен: «Он, из-за горы каменной»  
Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция  
Прелюдия ля минор  
Гендель Г. Аллеманда, Шалость  
Герштейн В. Десять фортепианных пьес: Канон ля минор  
Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта № 13  
Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес: №№ 3, 6  
Кригер И. Сарабанда  
Кунау И. Сарабанда  
Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради  
Леопольда Моцарта: Бурре ре минор  
Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня  
Пахельбель И. Сарабанда, Жига  
Фейнберг С. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария  
Фрид Г. Две подружки (БЮП. Вып. 1)  
Фробергер И. Куранта, Сарабанда  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред.  
Н. Кувшинникова:  
Пахельбель И. Гавот с вариациями  
Скарлатти Д. Ария  
Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2:  
Бах И. С. Ария соль минор  
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор  
Кребс И. Паспье, Менуэт  
Полифонические пьесы. 1-V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Антюфеев Б. Песенка  
Марутаев М. Танец  
Назарова Т. Полифонические вариации  
Фере В. Канон  
Щуровский Ю. Инвенция, Песня  
Сборник полифонических пьес. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая:  
Арман А. Фугетта До мажор  
Корелли А. Сарабанда ми минор  
Сборник полифонических пьес. III кл. ДМШ. Под ред. Е. Орловой:  
Ботяров Е. Канон  
Карташов Н. Задушевный разговор

### Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1

Беркович И. Сонatina До мажор  
Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1; Сонatina для мандолины  
Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор  
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо  
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор  
Диабелли А. Соч. 151. Сонatina № 1: Рондо  
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонatina ля минор  
Кепитис Я. Сонatina си-бемоль минор (Советские композиторы - детям. Тетр. 2)  
Клементи М. Соч. 36. Сонatina До мажор, чч. 2, 3; Сонatina Соль мажор, чч. 1, 2  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Соч. 55, № 1. Сонatina До мажор, чч. 1, 2  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор  
Мелартин Э. Сонatina соль минор  
Моцарт В. Сонatina Фа мажор, чч. 1, 2  
Пленель И. Сонatina Ре мажор  
Раков Н. Сонatina До мажор  
Рожавская Ю. Сонatina, ч. 2  
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор  
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор  
Фоглер Г. Концерт До мажор  
Чимароза Д. Сонatina ре минор

#### Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)  
Дроздов А. Три пьесы на народные темы  
Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)  
Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II-III кл. ДМШ.  
Сост. и ред. К. Сорокина)  
Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)  
Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)  
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:  
Гайдн И. Менуэт быка  
Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»  
Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»  
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:  
Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»  
Григ Э. В лесу  
Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:  
Бетховен Л. Два немецких танца  
Брамс И. Колыбельная  
Красев М. Игра в баскетбол  
Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»  
Разоренов С. Птичка  
Узбекская народная песня «Весна»  
Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю, «Вспомни, вспомни»  
Шостакович Д. Колыбельная  
Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса  
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:  
Аренский А. Гавот, Романс  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:  
Мусоргский М. Гопак  
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Беркович И. Вальс  
Блантер М. Футбол (спортивный марш)  
Спадавеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам»  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

#### IV КЛАСС

##### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24  
Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9  
Гедике А. Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево  
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26  
Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд  
Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор  
Зиринг В. Соч. 20. Этюд  
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор  
Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)  
Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5  
Лемба А. Этюд Фа мажор (БЮП. Вып. 5)  
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4  
Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато  
Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд  
Сорокин К. Детский уголок: Переходный экзамен  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12  
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)  
Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю. Питерина (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских  
композиторов. Тетр. 2. III—IV кл. ДМШ (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)  
Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)  
Этюды. IV—VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Балкашин Ю. Вьюга  
Сироткин Е. На велосипеде  
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

##### Пьесы

Александров А. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских  
народных песен: №№ 11, 12  
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн  
Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка  
Барток Б. Вечер у секейев  
Детям. Тетр. 2: №№ 32-37  
Бархударян С. Марш, Сказка  
Бах В. Ф. Весна  
Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор  
Белинский Б. «Уже три дня идет дождь»  
Первый полет воробья, Грустное настроение  
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4)  
Бетховен. Л. Аллеманда, Элегия

Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка  
Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)  
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,  
Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте  
Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10  
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3 Колыбельная, № 11 Листок из альбома; соч.  
34: № 15 Русская песня; соч. 35: № 8 Арлекин;  
соч. 43: № 3 Мазурка, № 4 Утро, № 7 Ариетта; соч. 47: № 1 Эскиз  
Гнесина Е. Альбом детских пьес: № 6. Марш  
Гольденвейзер А. Соч. 7. Русская песня  
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама. Нянюшкина сказка  
Соч. 117. Облака плывут  
Соч. 158. За работой, Русская пляска  
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа. Танец эльфов. Песня родины  
Губайдулина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик  
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига  
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор  
Дунаев Ю. «Акварели» (по выбору)  
Жиганов Н. Пьесы: Танец мальчиков  
Жилин А. Три вальса  
Зиринг В. Соч. 8. В лесу, Русская песня  
Соч. 19. Полька  
Соч. 33. Сказочка  
Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору)  
Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская  
Капп Э. Скерцо  
Копылов А. На одной ножке, За стрекозами  
Косенка В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка,  
Сказка, Балетная сцена  
Кюи Ц. Аллегретто До мажор  
Ладухин А. Соч. 10, № 5. Пьеса  
Леонтович Н. Две украинские песни  
Лукомский Л. Десять пьес средней трудности: Колокольчики  
Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун,  
Воздушные акробаты, Медвежата  
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Юмореска  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Лядов А. Танец комара  
Ляпунов С. Аллегретто, Пьеса си минор  
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия, Соч. 33. Элегия  
Маре Л. Романс  
Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль  
Металлиди Ж. Две пьесы: Осенью  
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс  
Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка  
Парцхаладзе Н. 8 детских пьес: №№ 2, 11, 15  
Пахульский Г. Интимное признание  
Пир умов А. Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо,  
Прелюдия и токката, Воспоминание, Печальный рассказ, В дремучем лесу  
Польдини Е. Соч. 11. Полишинель № 1  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия  
Новеллеты: Вальс фа-диез минор, 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор  
Ребигов В. Музыкальная табакерка  
Соч. 8. Грустная песенка  
Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска  
Сарауэр А. 8 детских пьес: Хороводная  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец  
Сильванский Н. Бандурист  
Скарлатти Д. Пять легких пьес: Жига ре минор  
Сорокин К. Детский уголок: В цирке  
Степовой Я. Колыбельная, Танец  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия  
Телеман Г. Бурре  
Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня  
Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Дуэт  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс  
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька  
Читчян Г. Пьесы для детей: Песня  
Шнитке А. Детские пьесы (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс  
Детская тетрадь: Заводная кукла  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня  
Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу  
Эшпай А. Перепёлочка  
Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:  
Разоренов С. Ночной дозор, Вечереет  
Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:  
Васильев П. Воспоминание  
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова:  
Блатный И. Колыбельная  
Вайнер Л. Венгерская народная музыка  
Лефельд И. Народная мелодия  
Хаджиев П. Четыре маленьких прелюда  
Циммер Я. На прогулке, Медведь  
Сборник педагогических пьес украинских композиторов:  
Дремлюга М. Лирическая песня  
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов, Сост. Е. Веврик,  
С. Вольфензон:  
Витлин В. Страшилище  
Советские композиторы - детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон:  
Нисс С. Думка  
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:  
Ёсино И. Пусть завтра не будет дождя  
Маркевичувна В. Две пьесы  
Перковский П. На катке  
Сайгун А. Три пьесы: № 1  
Яначек Л. Воспоминание  
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч. 34, № 2. Польский танец  
Леденев Р. Осенний день

### Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11, 12;  
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6  
Бах Ф. Э. Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)  
Болдырев Ю. Русская  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III—IV кл. ДМШ.  
Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:  
Кирнбергер И. Шалун  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт В. Жига

### Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1  
Гуммель Н. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 фа мажор, № 5 Соль мажор  
Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор  
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор  
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему  
Медынь Я. Сонатина До мажор  
Меркель Г. Соч. 125. Сонатина № 3, ч. 2  
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор  
Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор  
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор  
Рожавская Ю. Сонатина  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1  
Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон:  
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор  
Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:  
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова:  
Бах Ф. Э. Соната Соль мажор  
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Лиците П. Сонатина, ч. 1  
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1  
Щуровский Ю. Украинская сонатина  
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель» Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария  
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Глиэр Р. Соч. 41. Песня  
Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)  
Лядов А. Соч. 58. Протяжная, Колыбельная  
Металлиди Ж. Полька (для фортепиано в 4 руки)  
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)  
Прокофьев С. Соч. 64-бис. Сцена  
Соч. 78. «Вставайте, люди русские»  
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»  
Римский-Корсаков Н. Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»  
Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П. Пять русских народных песен  
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:  
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:  
Глинка М. Сомнение  
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов.  
Перелож. П. Слободской, Н. Судзан (по выбору)  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:  
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»  
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»  
Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП). Сост. В. Натансон:  
Варламов А. Красный сарафан  
Рубинштейн А. Горные вершины  
Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»  
Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки).  
Вып. 1. Под ред. И. Стучевской (по выбору)

## V КЛАСС

### Этюды

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор  
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17  
Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14  
Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14—16, 18  
Жубинская В. Детский альбом: Этюд  
Зиринг В. Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор  
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор  
Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд № 16

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20  
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20  
     Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)  
 Лукомский Л. 3 этюда для левой руки  
 Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги  
     Соч. 33. Бурный поток (этюд)  
 Николаева Т. Детский альбом: Этюд № 4  
 Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор  
 Пахульский Г. Соч. 23. Маленький этюд  
 Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8  
 Фрид Г. Соч. 41. Галоп  
 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32  
 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11  
     Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
     Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6  
     Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53  
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19  
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору) Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)  
 Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3 (по выбору)  
 Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (по выбору)  
 Этюды. IV—VII кл. ДМШ. БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

#### Пьесы

Александров А. Соч. 66. Встреча  
     Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору).  
 Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ  
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш  
 Барток Б. Песенка, Эскиз  
 Бархударян С. Восемь детских пьес: Колыбельная Шушани  
 Бах Ф. Э. Сольфеджио  
 Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
 Бизе Ж. Колыбельная  
 Благой Д. Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная  
 Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная  
 Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)  
 Гасанов Г. Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)  
 Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор  
 Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор  
 Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор  
 Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот  
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор  
 Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)  
     Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1. Романс, № 8. Этюд  
     Соч. 43, № 1. Прелюдия; Соч. 47, № 2. Эскиз  
 Гретри А. Жига Ми-бемоль мажор  
 Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка  
     Соч. 173, № 2. Признание  
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
 Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома  
     Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор  
     Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник  
 Гуммель И. Рондо Фа мажор



Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор  
Дандрие Ф. Флейты  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная  
Зейдман Б. 24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей  
Зиринг В. Соч. 19. Полька  
Соч. 21. Сказание, Плясовая  
Ильинский А. Соч. 19. Колыбельная  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент  
Соч. 61. Песня, Токката  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо  
Кирнбергер И. Прелюдия  
Конюс Г. Соч. 18. Грустная песенка  
Куперен Ф. Мелодия  
Кырвер Б. Ручеек замерзает  
Ладухин А. Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор  
Лукомский Л. Хоровод  
Лусинян А. Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты,  
Наездники, Колыбельная  
Майкопар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина  
Марутаев М. Сказочка  
Мачавариани А. Мячик, Гости расходятся  
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла  
Нурыев Д. Порыв  
Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор  
Пешетти Д. Престо  
Пирумов А. Детский альбом (по выбору)  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,  
Светлячки, Скерцино  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится  
Рамо Ж. Два менуэта: Соль мажор  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
Сорокин К. Румынская мелодия, Соч. 25. Осенняя сказка  
Цильхер П. Соч. 106. У гномов  
Циполи Д. Сарабанда и жига  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая  
греза, Баба-Яга, Игра в лошадки  
Шишков Г. Напев, Вечер, Ларгетто  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Яхин Р. Летом а лагере  
Яцевич Ю. Первые радости: «Проста меня, мама»  
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:  
Годар Б. Первая печаль, «Мы не пойдем больше в лес»  
Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши для фортепиано. II—VII кл. ДМШ. Сост. и  
ред. Ю. Матвеева:  
Лабунский В. Токкатина  
Пьесы композиторов стран народной демократии, Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова:  
Стоянов А. Юмореска

- Стоянов В. Детский альбом: Песня о Балканах, Дружба, Токката  
Чайдог. Э. Прелюдия
- Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 2. Ред. Н. Кувшинникова:  
Стоянов А. Тоска, Весенний дождь  
Сухонь Э. Печаль  
Фриман В. Краковяк  
Хаджиев П. 5 пьес  
Циммер Я. Петрушка
- Современная фортепианная музыка для детей, V кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:  
Барток Б. Румынский народный танец  
Илиев К. Курочка снесла яичко  
Лейфс И. Исландский народный танец  
Нильсен К. Часы с музыкой  
Санкан П. Аккордеон  
Турина Х. Туфельки балерины
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов.  
V кл. ДМШ. Сост. и ред. В. Дельновой:  
Гайдн И. Менуэт Ре мажор  
Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

#### Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор  
Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт  
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор  
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:  
Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В. Ф. Баха»
- Бем Г.Ригодон  
Векман М.Песня и вариации
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.  
Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор;  
Каприччио Соль мажор Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор  
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
- Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
- Осокин М. Соч. 23. Фуга
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Пахельбель И. Чакона
- Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 2 до минор,  
№ 5 Соль мажор, № 6 Ми-бемоль мажор
- Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред.  
Н.Кувшинникова:  
Маттезон И. Сюита
- Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:  
Купревич В. Фуга ми минор  
Лядов А. Соч. 34. Канон
- Современная фортепианная музыка для детей. V кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:  
Буш А. Две пьесы из сюиты: Гальярда, Ария  
Елинек Г. Соч. 15, № 1. Двухголосная инвенция  
Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку»,  
Прощание с летом

Мартенес И. Пьеса Си-бемоль мажор  
Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

### Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо  
Вагнер Г. Сонатина ля минор  
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями  
Гайдн И.-Сейсс И. Каприччио  
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)  
    Концерт Фа мажор, ч. 1  
Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор  
    Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3  
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1  
    Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор. Ре мажор  
    Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор  
Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром  
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор  
Куртиди В. Сонатина Фа мажор  
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1  
    Вариация фа минор  
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто  
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2  
    Сонатины: Ля мажор, До мажор  
Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1  
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)  
Роули А. Маленький концерт Соль мажор  
Сейсс И. Соч. 8. Сонатина Ре мажор  
Скултэ А. Сонатина До мажор  
Сорокин К. Песня с вариациями  
Чичков Ю. Вариации До мажор  
Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:  
    Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  
    Штейбельт Д. Рондо До мажор

### Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)  
Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)  
Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2  
Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)  
Новиков А. Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)  
    Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Раков Н.4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка,  
Протяжная ми минор  
Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла  
Суок, Марш  
Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова (перелож.  
для фортепиано в 4 руки, по выбору)  
Туликов С. «Мы за мир» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Шульгин Л. 10 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки, по выбору)  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:  
Григ Э. Канон  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского  
Песни стран народной демократии. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2.  
Под ред. И. Стучевской (по выбору)  
Сборник русских народных песен. Сост. Л. Кершнер (по выбору)  
20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)  
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор  
Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)  
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Крейн Ю. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (для фортепиано в 4 руки)  
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

## VI КЛАСС

### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-16, 26-29  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22—25  
Богданов Ф. Этюд До мажор.  
Гордо Ж. Соч. 146. Ручеек (этюд)  
Деринг К. Соч. 132. Листья в воздухе  
Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор  
Копылов А. Соч. 52. Этюд № 13  
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9  
Лаваллэ К. Бабочка  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28  
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)  
Лукомский Л. Этюд (Светлячки)  
Медынь Я. Этюд-токатта  
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11  
Мурзин В. Этюд  
Назарова Т. Лесной ручей (этюд)  
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор  
Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор  
Полунин. Ю. Прялка  
Раухвергер М. Три этюда  
25 этюдов для фортепиано: №№ 3, 11, 14, 17, 20  
Сорокин К. Детский альбом: На спортивной площадке. Маленькая токатта

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30  
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Чичков Ю. Этюд до минор  
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25  
Щедрин Р. Этюд ля минор  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору) Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред. Э. Федорченко и Е. Эфруси:  
Пахульский Г. Соч. 12. Фантастическая сказка  
Регер М. В характере жиги  
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

## Пьесы

Александров А.  
Соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча.  
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка  
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор  
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката  
Антюфеев Б. Соч. 98. Клоун  
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор  
Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор  
Благой Д. Сюита «Горные видения». Импровизация на карельскую тему  
Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: № 10  
Гайдн И. Аллегро Ля мажор  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)  
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор  
Глиэр Р. Сон. 1, № 1. Мазурка  
Соч. 16, № 1. Прелюдия  
Соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс  
Соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах  
Гозенпуд М. Соч. 56. 3 нетрудные пьесы: Токката  
Голубев Е. Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Колыбельная  
Соч. 27. Детский альбом: Дождь (интермеццо)  
Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера, № 6. Песня невесты,  
№ 16. «Я знаю маленькую девочку»  
Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы  
Дунаев Ю. Акварели (по выбору)  
Ильинский А. Соч. 19, № 3. Волчок  
Караев К. Соч. 19. Полька  
Крейн Ю. Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, Неожиданная встреча («Лоси в лесу»)  
Кюи Ц. Три пьесы: Модерато  
Лысенко Н. Соч. 10, № 1. Песня без слов  
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5  
Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор  
Мусоргский М. Слеза  
Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия  
Новак В. Юность: Колыбельная  
Пабст Л. Соч. 15. Романеска  
Пахульский Г. Соч. 23, № 8. Скерцино  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н. Новеллеты, Акварели

Салютринская Т. Элегия

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Сметана Б. Анданте

Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная

Фрид Г. Соч. 25. Семь пьес для фортепиано: «С Новым годом!», Напев (ноктюрн)

(Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов

Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал»

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова: Бизе Ж.

Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Современная фортепианная музыка для детей. VI кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Колчевского:

Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня

Илиев К. Соловей и розовый куст

Чилиа Ф. Аллегро (из сюиты)

Элиезер Б. Две пьесы

#### Полифонические произведения

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор, Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10

Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

Трехголосные инвенции: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор

Французские сюиты: № 3 си минор — Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Fuga Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано А. Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; Каприччио Фа мажор

Гольденвейзер А. Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль-мажор

Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор

Юцевич Е. Fuga

#### Произведения крупной формы

Бах И. С.

Концерт соль минор, ч. 1

Концерт фа минор, ч. 1

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1

Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8)

Бортнянский Д. Соната До мажор

Бунин Р. Сонатина ре минор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1;

№ 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2 Концерт Ре мажор, ч. 3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор

Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Левитин Ю. Концерт ля минор

Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3;

№ 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор, ч. 3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Сильванский Н. Пионерский концерт. Шесть вариаций для фортепиано

Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор

Султанова А. Сонатина, ч. 3

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

#### Ансамбли

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес

Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Бизе Ж. Детские игры (для фортепиано в 4 руки)

Вольфензон С. Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Глазунов А. Венгерский танец № 4

Глинка М. Первоначальная полька

Глиэр Р. Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)

Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4

руки) Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук) Поезд (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Раков Н. 3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Сибирский В. Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук) Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти) Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)  
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:  
Гайдн И. Венгерское рондо  
Раков Н. Протяжная  
Рахманинов С. Русская песня  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)  
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

## VII КЛАСС

### Этюды

Александров Ан. Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор  
Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1  
Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 ( по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28  
Васильев П. Этюд ля минор  
Гасанов Г. Концертный этюд ля минор  
Гуммель И. Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)  
Зиринг В. Хроматический этюд  
Соч. 14. Два октавных этюда  
Клементи М-Таузиг К. Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)  
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7  
Крамер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18—20. 22, 23  
Куллак Т. Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)  
Лев И. Октавные этюды: Тарантелла  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32  
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)  
Лист Ф. Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12  
Лукомский Л. Токката  
Луцкий Э. Этюд Ре мажор  
Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2  
Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12  
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)  
Нойперт Э. Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6  
Парцхаладзе М. Этюды  
Пахульский Г. Соч. 7. Два концертных этюда  
Соч. 28. Октавный этюд № 3  
Раков Н. Этюд ля минор  
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 25  
Два друга: Этюд Ля мажор  
Сорокин К. Этюд До мажор  
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23—25, 28, 29, 32, 33, 34, 37—40



Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24

Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1—6, 10—13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Шарвенко Ф. Соч. 32. Этюд № 6 До мажор

Ширинский В. Соч. 17. Этюды: №№ 9, 22

Шмидт Г. Соч. 3. Этюды: №№ 22, 23

Шусер А. Этюды: № 10

Эйгес К. Фуга-этюд

Этюды я виртуозные пьесы украинских композиторов:

Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Ромм Р. Пчелка (этюд)

Сильванский Н. Метелица

## Пьесы

Александров Ан. Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор

Соч. 36, № 10. Незабудка, № 24. В поле

Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч. 46, № 1. У фонтана

Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор

Соч. 63, № 1. Прелюдия

Утешение

Бабаджанян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Баланчивадзе А. Ноктюрн

Беннетт В. Соч. 38. Токката до минор

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссезы

Бирюков Ю. Мелодия

Благой Д. Прелюдии (по выбору)

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Гедике А. Соч. 1. Маленький вальс № 1, Соч. 9. Прелюдия № I,

Соч. 51, Две прелюдии

Глазунов А. Соч. 3. Вальс

Соч. 25. Прелюдия № 1

Соч. 42. Пастораль № 1

Соч. 49. Гавот № 3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),

Детская полька

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1

Соч. 19. Мелодия № 1

Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Голубев Е. Соч. 18. Пять пьес памяти М. Ю. Лермонтова: Сон, Скерцозо, Гроза

Гольденвейзер А. Соч. 4. Маленькая баллада № 3

Соч. 7. Песня без слов

Гречанинов А. Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор

Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор

Соч. 19. Из карнавала

Соч. 28. Скерцино  
Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч. 41. Колыбельная  
Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч. 52. Горе матери, Первая встреча. Сердце поэта  
Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн  
Соч. 57. Гаде, Тоска по родине  
Соч. 62. Ручеек  
Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор  
Соч. 68. К твоим ногам  
Соч. 71. Кобольд  
Гуммель И. Каприс, Андантино  
Давид Ф. Романс (обр. Ф. Листа)  
Дакен К. Кукушка  
Даргомыжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор  
Скерцо «Пылкость и хладнокровие»  
Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7  
Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)  
Ильинский А. Соч. 19, № 6. Музыкальная табакерка  
Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Капп Э. Картинки Таллина (по выбору)  
Караманов А. Рондо  
Караев К. Две прелюдии  
Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром  
Клова В. Танец  
Клумов А. Каприччио  
Конюс Э. Тарантелла  
Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн  
Соч. 20. Кантабиле № 5  
Лемба А. Ноктюрн  
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор. Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор  
Люткевич С. Песня без слов  
Лысенко Н. Соч. 10. Песня без слов № 2  
Соч. 41. Элегия № 3  
Лядов А. Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч. 11. Прелюдия си минор  
Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор  
Соч. 17, № 2. Пастораль  
Соч. 52. № 2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания  
Соч. 46, № 2. Вечное движение  
Мачавариани А. Экспромт  
Мелартин Э. Соч. 35, № 8. Песня прялки  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор  
Монюшко, С. Багатель № 1  
Моцарт В. Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор. Пьеса до минор  
Мошковский М. Соч. 77, № 2. Скерцино До мажор  
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо  
Мясковский Н. Воспоминания: Напев, Вьюга,

Соч. 25. Причуды (по выбору)  
Соч. 31. Пожелтевшие страницы №№ 1, 3  
Назирова Э. Пять прелюдий: № 1  
Нечаев В. Соч. 2. Прелюдия  
Падеревский Ж. Соч. 14. Каприз №3  
Парадизи П. Токката из сонаты Ля мажор  
Пахульский Г. Соч. 7. Гармония вечера  
Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8  
Пирковский Н. Прелюдия  
Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор  
Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Соч. 25. Гавот из Классической симфонии  
Соч. 31. Сказки старой бабушки: №2, фа-диез минор, № 3 ми минор  
Соч. 32, № 3. Гавот фа-диез минор  
Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо,  
Танец девушек с лилиями  
Соч. 102. Вальс из балета Золушка»  
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор  
Ноктюрн Ля мажор  
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)  
Рамо Ж. Два ригодона, Жига  
Рахманинов С. Соч. 3.: № 1. Элегия, № 3. Мелодия  
Регер М. Листья и цветы  
Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола  
Соч. 44, № 1. Романс  
Соч. 69, № 2. Ноктюрн  
Сибелиус Я.  
Соч. 76. Арабеска  
Сибирский В.  
Болгарское хоро  
На развалинах древнего города  
Скорульский М. Соч. 30, № 40. Прялка  
Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки  
Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор  
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор  
Скултэ А. Прелюдия  
Сметана Б. Соч. 8, № 2. Поэтическая полька  
Сорокин К. Юношеская тетрадь, Каменный цветок  
Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма  
Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор  
Хренников Т. Соч. 5, № 1. Портрет  
Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор  
Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч. 10. Юмореска  
Соч. 37. Времена года: Белые ночи. Баркарола, Песня косаря. Вальс, Жатва, Осенняя песня  
Соч. 40. Вальс, Русская пляска  
Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор  
Соч. 2. Скерцо Фа мажор  
Чеботарян Г. Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор  
Черепнин А. Багатель до минор  
Шамо И. Юмореска  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы,  
Ноктюрн до-диез минор  
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца  
Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор  
Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор.  
Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор  
Эйгес К. Соч. 44. Две пьесы: Бабочка  
Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н. Кувшинникова: Барток Б. Соч. 6, № 2. Багатель  
Бортневич К. Бабочка  
Рачковский Б. Токката «Белые, черные»  
Современная фортепианная музыка для детей. VII кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского:  
Барток Б. Деревенская шутка  
Делло Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам  
Ионген И. «Это было однажды...»  
Казадезюс Р. Две детские пьесы: № 1. В испанском духе, № 2. Марш (в стиле Шумана)  
Казелла А. Колыбельная  
Кристоф В. Гавот (стилизация старинной музыки)  
Мартину Д. Сказка  
Мийо Д. «Прощай...»  
Пуленк Ф. Бранль (французский народный танец)  
Роусторн А. Две багатели: № 2  
Черепнин Н. Две обработки старинных русских песен (для правой руки)

#### Полифонические произведения

Александров А.  
Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор  
Соч. 60. Отзвуки театра: Ария  
Бах И. С.  
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор - Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и фуга № 8 ля минор  
Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11. Фуга ля минор, № 12. Сюита Си-бемоль мажор, № 19. Сюита ля минор  
Бурре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санса)  
Фантазия до минор  
Бах И. С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Голубев Е. Соч. 27. Фуга  
Горлис В. Прелюдия и фуга Ре мажор  
Ипполитов-Иванов М.  
Соч. 7. Прелюдия и канон  
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдия и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон до минор

Соч. 41, № 2. Фуга ре минор (для поступающих в училище).  
Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)  
Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор  
Пахульский Г. Соч. 26, № 6. Канон в сексту  
Файнберг С. В старинном стиле  
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор, № 9 фа минор  
Фрид Г. Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор, № 16 си-бемоль минор  
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция  
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор (для поступающих в училище)

#### Произведения крупной формы

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор  
Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор  
Бетховен Л. Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор  
Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч. 1  
Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3  
Соч. 14: № 1 Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № 10 Соль мажор, ч. 1  
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1  
Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1  
Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор  
Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1  
Девять вариаций Ля мажор  
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)  
Болдырев И. Сонатина, Тема с вариациями  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1  
Гайгерова В. Соч. 19. Сонатина на бурят-монгольские темы  
Гайдн И. Концерт Ре мажор  
Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1;  
№ 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, чч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор  
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, чч. 1, 3  
Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор  
Знатоков Ю. Соч. 9. Концерт, ч. 1  
Тема с вариациями  
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор  
Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3  
Концерт № 3 Ре мажор  
Киркор Г. Сонатина ля минор  
Клементи М.  
Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч. 26. Соната фа-диез минор  
Соч. 28. Соната Ре мажор  
Крейн Ю. Сонатина  
Куртиди В.  
Соната № 3 для фортепиано  
Мамисашвили Н. Пионерский концерт  
Мендельсон Ф Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1  
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1  
Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1;  
№ 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1, Фантазия ре минор

Мясковский Н. Соната-баркарола  
Парадизи П. Соната  
Пейко Н. Сонатина-сказка (для поступающих в училище)  
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С. Пасторальная соната  
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
Лирическая сонатина № 4 ля минор  
Сонатина ми минор  
Раухвергер А. Сонатина № 3  
Риети В.  
Тема с вариациями (Современная фортепианная музыка для детей. VII кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Колчевский)  
Салютринская Т. Концерт Ре мажор  
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3  
Скарлатти Д.. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор  
Хачатурян А. Сонатина До мажор  
Эйгес О. Маленькая соната

#### Ансамбли

Амиров Ф. Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Аренский Л. Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Благой Д. Колыбельная (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки)  
Гайдн И. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Глиэр Р. Соч. 61. Ветер  
Рожь колышется (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Григ Э. Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар» (для фортепиано в 4 руки)  
Даргомыжский А. Малороссийский казачок (для фортепиано в 4 руки)  
Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)  
Крейн Ю. Пьеса № 2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки М. Готлиба)  
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)  
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба), Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева), Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»  
Раков Н. Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)  
Сорокин К. Соч. 23. Фрагменты из балета «Гадкий утенок» (для фортепиано в 4 руки)  
Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору перелож. для фортепиано в 4 руки автора)  
Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)  
Шапорин Ю. Мазурка, Марш из оперы «Декабристы» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева) Шостакович Д.  
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)  
Шуберт Ф. Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)  
Шуман Р. Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)  
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Эшпай А. Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:  
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра  
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г.Баранова, Т.Взорова:  
Гендель Г. Кончерто-гроссо № 2

#### Дополнение к репертуарным сборникам

«Первая встреча с музыкой» ред. А.Артоболевская (для дошкольников и мл. школьников). М.: «Советский композитор», 1987.  
«Начинаю играть на рояле» сост. Б.Березовский (для мл. классов). С-П.: «Грифон», 1992.  
«Первые шаги», ч. I, II. сост. С.Голованова (для подготовительного отделения). М.: «Крипто-Логос», 2001.  
«В музыку с радостью» сост. О.Геталова, И Видная (для младших классов), С-П.: «Композитор», 2001.  
«Школа игры на фортепиано» ред. Николаев (для младших классов) М.: «Музыка», 2002.  
«Старинная музыка для маленьких пианистов» ред. И.Лебедева (для младших классов), М.: «Классика XXI века», 2001.  
Хрестоматия маленького пианиста» ред. А.Артоболевская (2-3 кл.) М.: «Советский композитор», 1991.  
Сорокин «Музыка для детей». М., 1978. (для младших классов)  
Французская фортепианная музыка «Сказки Франции» 1, 2 тетр. сост. С.Чернышков, М.: «Классика XXI века», 2002.  
Л.Старовойтова «Цветок открывается» (для младших классов) М.: «Музыка», 2001.  
А.Исакова «Доброе утро» (для младших классов), М.: «Музыка», 1998.  
«Для самых маленьких и постарше». Фортепианные ансамбли в перелож. Е.Стрельбицкой. М.: «Музыка», 2000.  
К.Черни «По лесенке к мастерству «Первый учитель и первый ученик» I, II ч. «Композитор», 1992 (для младших и средних классов).  
Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано сост. С.Чернышков, вып. 1 (для младших и средних классов) М.: «Культура детям», 1998.  
Подгайц «Детский альбом», «Три пьесы» (для младших и средних классов), М.: «Музыка», 1999.  
Д.Циполи «Полифонический альбом» сост. Е.Гудова и С.Чернышков (для средних классов) вып. 1, М.: «Классика XXI века», 2002.  
Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха для фортепиано, вып. 2 (для средних и старших классов) М.: «Классика XXI века», 2001.  
Холминов «Приключения Буратино» (для средних классов).  
А.Исакова «Добрый день» (для средних классов), М.: «Музыка», 1998.  
Вебер Фортепианные ансамбли «В 4 руки» сост. Л.Костромитина, С-П.: «Союз художников», 2000.  
«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки» вып. 1, 2 ред. ред. С.Мовчан (для средних классов), М.: «Музыка», 2001.  
Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано, 1 и 2 тетр. сост. С.Чернышков, вып. 2 (для средних и старших классов), М.: «Культура детям», 1998.  
«Золотая лира» (для средних и старших классов), М.: «Кифара», 2002.  
Легкая классика для фортепиано, вып. I – IV ( для средних и старших классов) С-П.: «Композитор», 1998.  
Ф.Куперен «Избранные сочинения для фортепиано, тетр. I, II ред. Юровский (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 1994.

«Фортепиано» 1-7 классы, ред. Б.Милич  
Альбом для домашнего музицирования, вып. 1, 2, 3, 4, сост. С.Мовчан (для средних и старших классов) М.: «Музыка», 2001.

Р.Калсонс «Мозаика». Ансамбли для фортепиано в 4 руки (для средних и старших классов), С-П.: «Композитор», 2002.

«Русский альбом» вып. 1, 2, 3, 4, ред. А.Бакулов (для средних и старших классов), М.: «Композитор», 1994.

А.Исакова «Фортепианные пьесы для детей (для средних и старших классов), М.: «Музыка», 1998.

А.Исакова «Хороводы» (полифонические пьесы для старших классов), «Музыка», 1998.

«Полифонические произведения и старинные танцы», тетр. 2 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.

«Пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 3 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2001.

«Этюды и виртуозные пьесы». Нотная папка пианиста №2, тетр. 1 (для средних и старших классов), М.: «Дека-ВС», 2002.

И.Брамс «Русский сувенир». Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки, Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.

Русская старинная музыка для фортепиано. Серия «Классики юности», «Музыка», 2001.

В.Калинников «Фортепианные пьесы» ред. И.Иордан, Г.Киркора, М.: «Музыка», 2001.

Глазунов «Фортепианные пьесы», С-П.: «Музыка», 2000.

Популярные вальсы русских композиторов для фортепиано, ред. С.Мовчан (для старших классов), «Музыка», 1996.

«Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано», вып.2 (тетр. 1, 2) сост. С.Чернышков (для средних и старших классов), М.: «Культура детям», 1998.