

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.Я.Мяковского»

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Н.Я.Мяковского»
от 30.08.2019 года № 15/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ХОР**

Срок реализации – 5, 7 лет

Авторы – профессор В.С.Попов, ст. методист М.Р.Иодко, профессор
П.В.Халабузарь, 1988 год

Изменения внесены преподавателем ДМШ им. Н.Я.Мяковского,
Жаровой Л.М.

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена.

Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

За основу данной образовательной программы принята программа, составленная ведущими преподавателями профессором Поповым В.С., старшим методистом Иодко М.Р., профессором Халабузарь П.В. в 1988 году. Возраст обучающихся – 7 -18 лет.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования детей, ее методические установки имеют ряд особенностей.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой-то определённой художественно - эстетической задаче.

Поэтому, содержание хоровой программы претерпело ряд изменений. Дополнены: пояснительная записка, цели и задачи. Внесено: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, механизм реализации, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений.

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В последние годы появились новые формы привлечения детей к хоровому искусству — хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств.

Хоровой класс организуется на инструментальных и хоровых отделениях ДМШ и ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

На хоровых отделениях хоровой класс является основной, ведущей дисциплиной.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

Цели и задачи

Основная цель программы:

– формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса :

- привить детям любовь к хоровому пению,
- сформировать необходимые навыки, -

выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение— наиболее доступный вид подобной деятельности.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа

Общая задача для первого года обучения - это развитие индивидуальных музыкально-певческих возможностей детей через коллективное творчество.

Темы

1. Певческая установка. Навыки пения сидя, стоя. Положение корпуса, рук, ног.
2. Дыхание. Навык одновременного «вдоха» - начало пения. Вдох через нос, выдох через рот.
3. Регистры голоса и звуковысотность. Развитие слуховых навыков. Повтор мелодии - игра эхо.
4. Звуковедение. Навык естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения. Попевки «Ворон» и «Андрей-воробей»
5. Развитие голосового аппарата. Распевки на двух и трех ступенях. Попевки «Сорока», «У кота»
6. Певческое дыхание. Мягкое, спокойное и быстрое, бесшумное (зависит от характера произведения).
7. Интонирование. Головной резонатор. Диапазон квинта.
8. Интонационная фонетика. Работа в двух регистрах: грудном и головном.
9. Дикция. Работа над текстом скороговорок способом вопросов и ответов.
10. Акценты в слове, в предложении. Чтение текстов песен и скороговорок.
11. Звукоизвлечение гласных. Округление гласных и «е». Освобождение подбородка при произнесении гласных.
12. Артикуляция. Произнесение согласных и их значение в тексте. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Пение скороговорок.
13. Динамика голоса. Навык регулирования динамикой голоса от «Р» до «Р».
14. Звуковысотность. Расширение диапазона до семи ступеней
15. Звукоряд. Пение семи ступеней мажорного лада.
16. Ритмическая пульсация. Развитие навыка ритмического мышления, ровной пульсации, простукивание ритма песенного материала
17. Двухдольный размер. Понимание дирижерского жеста и значение его в хоровом исполнении
18. Плавное и отрывистое звучание голосом. Понимание характера дирижерского жеста.
19. Унисон. Навык чистого интонирования
20. Пение «legato» и «nonlegato». Округление гласных «а» и «я»
21. Куплетная форма. Навык анализа формы исполняемых песен
22. Пунктирный ритм. Примеры из песенного материала
23. Фраза. Пение песен по фразам
24. Распределение дыхания по фразам
25. Пауза. Навык пения без смены дыхания во время паузы

26. Устойчивое интонирование диатонических ступеней мажорного лада
27. Знакомство с минором и его различие с мажорным ладом
28. Интонирование устойчивых ступеней мажора и минора.
29. Трехдольный метр. Ощущение метра. Понимание дирижерского жеста
30. «Цепное» дыхание. Навык выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании
31. Фразировка. Выразительное пение, зависящее от содержания произведения
32. Грамотное чтение нотного текста, знакомых попевок
33. Пение степеней мажора и минора по ручным знакам.
34. Элементы двухголосия.
35. Умение разбираться в словесном тексте песен. Разбор содержания и настроения произведения
36. Концертные исполнения перед родителями.

Итого: 32 часа

Старшая группа

1. Певческая установка. Закрепление навыков певческой установки, полученной ранее в младшем хоре
2. Работа над дыханием.
3. Цепное дыхание. Совершенствование цепного дыхания на более длинных нотах в несколько тактов или длинных фраз
4. Звуковедение. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
5. Развитие голосового аппарата. Расширение диапазона голосов
6. Интонирование. Чистое унисонное звучание всего хора
7. Унисон в партии сопрано и альтов. Использование скачкообразных движений полутоновых интонаций
8. Интонационная фонетика. Смешанный тип дыхания в грудном и головном регистрах
9. Артикуляция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активности губ и языка
10. Дикция. Работа над чистым произношением согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах
11. Сохранение дикционной активности на «PPP»
12. Звукоизвлечение гласных. Контроль и освобождение певческого аппарата. Округление гласных
13. Динамика голоса как средство музыкальной выразительности в изучаемых произведениях «от PPP до FF»
14. Ощущение ступеней лада «мажора» и «минора»
15. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Ощущение опоры на устойчивых ступенях
16. Звуковедение. Развитие художественного образа, пение «legato», «staccato», «marcato»
17. Ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре
18. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и изложения

19. Участие в концертных программах школы
 20. Ансамбль в двухголосии. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два голоса
 21. Акапелла. Владение навыком пения без сопровождения
 22. Грамотное чтение двухголосных партитур
 23. Трехчастная форма. Определение формы
 24. Резонаторы. Навык ощущения резонирующих полостей.
 25. Навык мышечного самоконтроля.
 26. О профилактике и гигиене голоса.
 27. Вибрато. Навык внутренней пульсации.
 28. Полифония. Канон.
 29. Навык самостоятельного ведения мелодии.
 30. Пение без сопровождения. Выработка слуховых навыков.
 31. Штрихи. Навык активизации дыхательной мускулатуры.
 32. Вокальная культура.
 33. Динамика. Навыки выразительного пения.
 34. Формирование исполнительского мастерства, используя все способы музыкальной выразительности
 35. Закрепление пройденного материала
 36. Концертные выступления перед родителями и участие в фестивалях
- Итого: 32 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации "эффектов".

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава — младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый классы) и учащиеся средних классов.

Старший хор объединяет учащихся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: -открытые репетиции для родителей и преподавателей, -отчетные концерты, -мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в районе, округе, различные фестивали, смотры и т.д).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

Младшие группы— инструментальные отделения — 10-12,
хоровые отделения— 20 — 25;
Старшие группы — инструментальные отделения — 8-10,
хоровые отделения — 18 — 20.

Вокально – хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цензуры. Знакомство с навыками "цепного" дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на "цепном" дыхании).

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков "цепного" дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на "цепном" дыхании.

Звуковедение и дикция

Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие

дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

Младшая группа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков

(младшая и старшая группы)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера "внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского

плана произведения.

Ожидаемые образовательные результаты, методика их выявления, диагностика и оценка

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

По окончании 1 этапа обучения ребенок должен приобрести навыки:

- певческой установки
- дыхания
- естественного свободного звукоизвлечения.
- работы в двух регистрах: грудном и головном.
- работы над текстом скороговорок
- пения скороговорок.
- регулирования динамикой голоса от «р» до «Р».
- ритмического мышления,
- понимания дирижерского жеста
- пения песен по фразам
- распределения дыхания по фразам
- выдерживания длинных нот и фраз на цепном дыхании
- грамотного чтения нотного текста, знакомых попевок

Уметь:

- согласовывать свои действия с действиями других участников коллектива и руководителя
- передавать во время исполнения характер музыкального произведения
- слышать другие партии, находить главное, выделять свою роль в музыкальном построении под руководством педагога
- исполнять свою партию следуя замыслу композитора и трактовке руководителя

По окончании 1 этапа обучения у ребенка должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музыкальным занятиям в коллективе
- эмоциональное восприятие музыки
- стремление передать характер музыкального произведения в процессе его исполнения
- культура поведения в коллективе

По окончании II этапа обучения ребенок должен уметь:

- закрепить навыки певческой установки, полученные ранее в младшем хоре
- чисто интонировать
- владеть смешанным типом дыхания в грудном и головном регистрах
- петь «legato», «staccato», «marcato»
- уметь слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два голоса
- владеть навыком пения без сопровождения

- грамотно читать двухголосные партитуры
- владеть навыком самостоятельного ведения мелодии.
- читать с листа свою партию и ориентироваться в ней
- исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя
- понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива
- воспроизводить различные ритмические рисунки, которые в разных партиях могут не совпадать
- вслушиваться в общее звучание всей фактуры произведения во время исполнения, выделять свою роль в музыкальном построении
- передавать во время исполнения характер музыкального произведения
- выявлять особенности музыкального языка, выразительность мелодии, гармонических оборотов

По окончании II этапа обучения у ребенка должны быть воспитаны следующие качества:

- культура поведения в коллективе
 - исполнительская культура
 - интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности
 - потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства
- В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков хорового пения на данном этапе, а также старательность учащегося.

Критерий качества исполнения программы коллективами

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех партий, выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но без яркой артистичности, выразительности пения. Не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, фальшивое пение, не проявляется заинтересованность в результате работы. Звуковой баланс не соблюден, есть расхождения между отдельными партиями.

Каждое выступление хора (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего хора, так и для каждого его участника. Оно обязательно обсуждается после выступлений и оценка каждому участнику коллектива выносится в соответствии с критериями и личной подготовленностью ребенка к данному выступлению.

Программы отчетных концертов составляются руководителем хора в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на совещании отдела.

Система оценки результатов учебной работы

I этап:

I полугодие- контрольное занятие

II полугодие – отчетный концерт (6-8 произведений)

II этап:

I полугодие - контрольное занятие

II полугодие – отчетный концерт (6-8 произведений)

В течение учебного года коллектив должен также выступить на:

-отчетном концерте школы (март)

-районных концертах и смотрах

Механизм и условия реализации

Эффективность начального музыкального образования в системе ДМШ, на каком бы инструменте не обучался ребёнок, в значительной мере зависит от того, насколько серьёзно и квалифицированно ведётся работа в исполнительских коллективах.

Механизм реализации данной программы успешен при условии чёткого и продуманного, составленного педагогом репертуарного плана по годам обучения, а так же его последовательного освоения, от качества составления которого, и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения ученика.

Организационные условия

Основная форма обучения – групповые занятия – проводятся:

1 раз в неделю по 1 часу для младшего хора;

1 раз в неделю по 3 часа (или два раза по неделю соответственно, по 1 и по 2 часа) для старшего хора

Кроме этого, предусмотрены сводные репетиции хора.

Материально-технические условия

Для занятий нужен большой кабинет или зал (малый, большой) с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Необходимы:

- стол или пульт преподавателя, – 1;
- стулья – на всех участников коллектива;
- фортепиано
- специальные офисные файлы для хранения партий
- хорошо написанные и проверенные партии

- магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Младший хор инструментальных отделений

- а) Аренский А. "Комар один, задумавшись"
 Кабалевский Д. Подснежник
 Компанеец З. "Встало солнце"
 Русская народная песня "Как на речке, на лужочке"
 Попатенко Т. Песенка о дружбе
- б) Бетховен Л. Край родной
 Тиличеева Е. Слава
 Чешская народная песня "Воробей и синица" (обр. В. Сибирского)
 Чичков Ю. Праздничная песенка

Старший хор инструментальных отделений

- а) Глинка М. «Славься» (хор из оперы "Иван Сусанин", перелож. А. Луканина)
 Моцарт В. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
 Русская народная песня "Ты не стой, колодец" (обр. В. Соколова) Чичков Ю.
 "Здравствуйте, мамы"
- б) Бетховен Л. Песня мира, песня дружбы (из "Фантазии для фортепиано, хора и оркестра")
 Пахмутова А. Улица мира
 Современная русская народная песня "Как о матери любимой" (обр. В. Попова)

Младший хор хорового отделения

- Бетховен Л. Малиновка
 Римский-Корсаков Н. "Я на камушке сажу"

Парцхаладзе М. "Здравствуй, школа"
Чайковский П. Весна

Аракишвили А. Солнце
Калинников В. "Тень-тень"
Моцарт В. Весенняя
Чичков Ю. Праздничная песенка

Бетховен Л. Сурок
Бойко Р. Золотая звездочка Москве
Генков Г. Добрый ветер
Гречанинов А. "Дон-дон™"
Компанеец З. "Встало солнце"
Полонский С. "Сел комарик на дубочек"

Бетховен Л. Край родной
Калинников В. Весна
Русская народная песня "Блины" (обр. А. Абрамского)
Шехерджиев В. Дровосек

Гайдн Й. Пастух
Гречанинов А. Призыв весны
Дунаевский И. "Спой нам, ветер"
Раухвергер М. В гостях у вороны
Украинская народная песня "Козёл и коза" (обр. В. Соколова)

Гречанинов А. Пчёлка
Итальянская народная песня "Макароны" (обр. В. Сибирского)
Моцарт В. Цветы
Пахмутова А. "Мы на огненных мчались конях"
Русская народная песня "Горы крутые, высокие" (обр. А. Абелян)

Старший хор хорового отделения

Глинка М. Жаворонок
Мендельсон Ф. Воскресный день
Пасхану Г. "В этой песне радость"
Русская народная песня "Милый мой хоровод" (обр. В. Попова)
Френкель Я. Погоня
Хромушин О. "Сколько нас"

Бетховен Л. Песня мира, песня дружбы
Бриттен Б. Колыбельная
Русская народная песня "Ты, Россия" (обр. В. Попова)

Танеев С. Горные вершины
Хаджиев П. Хороводник

Белорусская народная песня "Веснянка" (обр. В. Соколова)

Гайдн Й. "Пришла весна"

Болгарская народная песня "Посадил полынь я" (обр. Г. Димитрова)

Кабалевский Д. Счастье

Кодай З. Весёлый кузнец

Чайковский П. Соловушка

Шаинский В. Крейсер Аврора

ДОПОЛНЕНИЕ К ПРИМЕРНЫМ ПРОГРАММАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Младшая группа

1 полугодие

1. А. Абелян. «Петь приятно и удобно»
2. Г. Комраков, сл С. Маршака «Лягушка»
3. Г. Комраков, сл С. Маршака «Кузнец»
4. Г. Эрнесакс, аранж. Э. Елкина «Паровоз»
5. Г. Струве, сл Н.Соловьевой «С нами друг»
6. Шаповаленко сл Вратарева «Два веселых маляра»
7. Я. Дубравин, сл Сусллова «Незнайка»
8. Н. Балаева «Дятлы-музыканты»
9. Г. Струве, ст. С. Есенина «Ау»
10. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год»
11. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой. «С нами друг»
12. Г. Струве, сл. С. Есенина «Ау»
13. Я. Дубравин, сл. Сусллова «Незнайка»
14. Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра»
15. Муз и текст Н. Балаевой «Дятлы-музыканты»

2 полугодие

- Б. Шнапер, сл. Машковской Музыкальная сказка «Я придумал утро»
1. «Ку-ка-ре-ку»
 2. «Рубанок»
 3. «Слонишка»
 4. «Уборка в школе»
 5. «Вместе»
 6. «Эй. Дождик»
 7. «Музыка»
 8. «Жил на свете один человечек»
 9. Рус нар. песня «Как у наших у ворот», обр. Красева
 10. Б. Поплянов, сл. В. Татарина «Камышинка-дудочка»
 11. Нем. нар. песня «Будем танцевать», обр. В. Сперяева
 12. А. Гретри «Спор»
 13. Словац. нар. песня в обр. В.Неедли «Спи, моя милая»

14. Рус. нар. песня, обр. А. Лядова «Сорока»
15. Рус. нар. песня, обр. А. Лядова «Петушок»
16. С. Соснин, сл. В Степанова «Лунный зайчик»
17. А. Гретри «Спор»
18. Словац. нар. песня в обр. В. Неядли «Спи, моя милая»
19. Муз. А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали, за рекой»

Старшая группа

1 полугодие

1. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
2. А. Зацепин, сл. Л. Дербенева «Куда уходит детство»
3. Муз. и сл. С. Смирнова «Не грусти, улыбнись и пой»
4. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

2 полугодие

5. Р. Глиэр, сл. А. Плещеева «Вечер»
6. К. Сен-Санс «Avt Maria»
7. Рус. нар. песня «Ай, во поле липенька», обр. А. Благообразова
8. Муз. К. Молчанова «Солдаты идут»
9. Муз. А. Колкера, сл. Рыжова «Мальчишки, девчонки, весна»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- А с а ф ь е в Б . 0 хоровом искусстве. — Л. 1980
- Музыка в школе: Журнал, 1983 — 1988
- Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. — М., 1978; Вып. 11. — М., 1985/Ред. — сост. Л. Баренбойм
- Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 — 17. — М., 1961-1986
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. — М., 1985
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. — М., 1986
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. — М., 1988 (Вступительная статья)
- Работа с детским хором: Сб. статей /Под ред. В. Соколова. — М., 1981
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вступительная статья). — М., 1987
- Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. — М., 1983
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М., 1988
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей /Сост. П. Халабузарь. — М., 1988