

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.Я.Мяскового»

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Н.Я.Мяскового»
от 30.08.2019 года № 15/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации – 5 лет

Автор : Т.А. Калужская, 1984 год
Изменения внесены преподавателем ДМШ им. Н.Я.Мяскового,
Джумаевой И.А.

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Программа предмета сольфеджио – живой организм, меняющийся на протяжении всего своего существования, обогащающийся достижениями выдающихся педагогов, как в нашей стране, так и за рубежом. Большинство преподавателей России в своей практике реализуют традиционную для отечественной музыкальной педагогики программу по сольфеджио для подготовительных групп, составленную известным педагогом-методистом Т.А. Калужской в 1984 году на базе Методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств Комитета по культуре г. Москвы. Главным качеством этой программы, обеспечившим значительную продолжительность ее применения, является обобщение опыта авторов за десятилетия работы преподавателями сольфеджио и опробованность этого опыта в сотнях музыкальных школ Советского Союза. Кроме классических требований, программа Калужской предполагает творческий подход преподавателей с целью ее развития, совершенствования в конкретной практике.

Методика преподавания сольфеджио в ДМШ им. Н.Я.Мяковского основывается в целом на программе Т.А. Калужской. Вместе с тем, педагоги-теоретики ДМШ им. Н.Я.Мяковского привносят в программу свои нюансы и творческие наработки, адаптируют ее требования в соответствии с реалиями, используют новые учебные программы, рекомендации Научно-методического центра Министерства культуры Российской Федерации, Методического кабинета Комитета по культуре Правительства Москвы, учебные пособия, появившиеся за последнее время.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Возраст обучающихся - 8-18 лет.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой

перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой-то определённой художественно - эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения по предмету претерпело ряд изменений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения по предмету сольфеджио. В программе дополнена: пояснительная записка, цели и задачи. Внесено: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, механизм реализации.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи: Сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию;

подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на

слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах — письменные теоретические знания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному

исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада вразбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля, и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, также, как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов ("до" первой октавы — "ми" второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Пение с листа - один из важнейших практических навыков.

Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В

качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты "ля", взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — "шаг", восьмые - "бег").

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

"Музыкальная грамотность - это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство - это особое "чувство музыки", заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это - способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь

между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки". И далее: "Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того: можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее (играть, петь, дирижировать), а все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства".

Эти слова Д. Кабалевского, относящиеся к музыкально-эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе, могут быть адресованы детским музыкальным школам. Но наши задачи этим не ограничиваются. Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное, сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1-3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел "Диктант" 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел "Сольфеджирование").

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5—10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются, — 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов мелодии, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер,

темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических

оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

1 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Метр. Ритм	3
2.	Размер. Такт. Гамма. Половинная нота. Фраза. Мотив. Лад. Тональность До мажор	4
3.	Дирижирование на 2/4. Паузы	2
4.	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Затакт.	3
5.	Тональность Ре мажор. Транспонирование	3
6.	Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой	3
7.	Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот »Опевание«	3

Итого: 21

II полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Тональность Соль мажор.	3
2.	Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада.	3
3.	Тональность Фа мажор.	3
4.	Шестнадцатые.	3
5.	Интервалы.	3
6.	Интервалы, продолжение	6
7.	Тональность Си бемоль мажор	3
8.	Одноименные тональности.	3

Итого: 27

2 класс

1 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Мажорные гаммы. Интервалы. Ритм. Повторение пройденного	3
2.	Одноименные тональности. Куплетная форма.	3
3.	Переменные лад. Параллельные тональности.	3

4.	Натуральный минор.	3
5.	Ритмический рисунок.	3
6.	Гармонический минор.	3
7.	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Предложения.	3
8.	Мелодический минор	

Итого: 21

II полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Интервалы в мажорном ладу.	4
2.	Ритмические рисунки	3
3.	Тональности с тремя знаками в ключе	10
4.	Сексты большие и малые	3
5.	Понятие обращения интервалов и аккордов	4
6.	Размер 6/8	3

Итого: 27

3 класс

1 полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного. Тональности до 3-х знаков включительно. Размеры. Ритмические рисунки. Обращение интервалов, трезвучий.	3
2.	Обращение трезвучий главных степеней	3
3.	Период. Каденция.	3
4.	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.	6
5.	Пунктирный ритм.	6

Итого: 21

II полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Септимы большие и малые.	3
2.	Доминантсептаккорд.	3
3.	Гармонический мажор	3
4.	Тритоны	7
5.	Тональности с 4-мя знаками	7

6.	Закрепление пройденного	4
----	-------------------------	---

Итого: 27

4 класс

I полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного. Разрешение S5/3 и Д 5/3 и их обращений в ряду.	6
2.	Ритмическая группа	3
3.	Тональности в пятью диезами.	6
4.	Обращения доминантсептаккорда.	6

Итого: 21

II полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Гармонический мажор	3
2.	Уменьшенное трезвучие	3
3.	Характерные интервалы (ув.2 –ум.7)	3
4.	Септаккорды УП ступени	3
5.	Тональности с пятью бемолями	6
6.	Триоли	3
7.	Закрепление пройденного	6

Итого: 27

5 класс

I полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей	3
2.	Энгармонизм. Мажорные тональности с шестью знаками при ключе. Минорные тональности с шестью знаками при ключе.	3
3.	Энгармонически равные интервалы. Вторая пара характерных интервалов	3
4.	Увеличенное трезвучие	3
5.	Ритмические рисунки с заливованными нотами	3
6.	Виды септаккордов	3

7.	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	3
----	---------------------------------------	---

Итого: 21

II полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1.	Родственные тональности	3
2.	Хроматическая гамма	3
3.	Особые лады. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.	3
4.	Виды размеров. Простые и сложные размеры	3
5.	Переменные размеры	3
6.	Смешанные размеры	3
7.	Повторение и закрепление всего пройденного. Подготовка к экзамену	9

Итого: 27

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-х - 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков - по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и т. д.;

гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи по нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 3/4, длительностей



в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие "ритмическое остинато".

Исполнение простых остинато: восьмые, четверти.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Другие ритмические упражнения.

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Рекомендуемый музыкальный материал.

1. Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поёт.
2. Кабалевский Д. Школьные годы.
3. Бел. нар. танцы - «Бульба», «Янка», «Лявониха».
4. Польская песня «Кукушка».
5. Песня «Там, вдали, за рекой».
6. Р.Н.П. «Тонкая рябина».

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

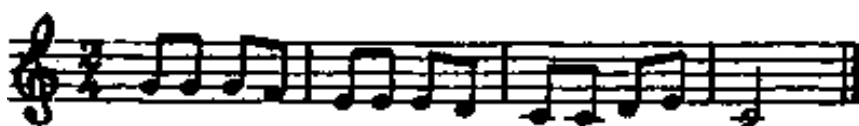
ритмического рисунка мелодии;

мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп - до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;

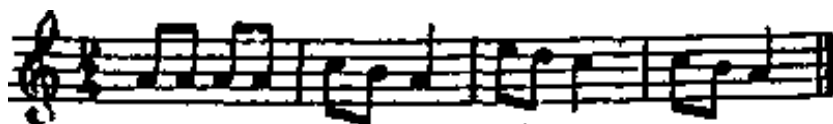
длительностей: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Примеры:

1.



2.



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

простейших мелодий на заданный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
устойчивость и неустойчивость;
тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
мажор и минор;
аккорд;
тон, полутон, строение мажорной гаммы;
скрипичный и басовый ключи;
ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;
темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);
мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Понятие параллельности тональностей (для подвинутых групп).

Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/3, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

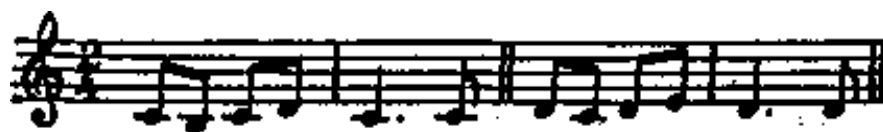
Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);
в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т. д., по выбору педагога);
пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII; б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V; ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I; ч. 5 на I; ч. 4 на V; ч. 8 на I ступенях - в миноре;

последовательности V-IV-VII-I (верхнего тетракорда) в различных видах минора;
пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа



или взятых одновременно;
простейших секвенций типа:



и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;

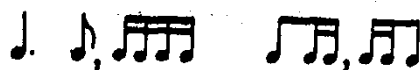
разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности:



(два последних ритмических рисунка — для подвинутых групп);
размеры 2/3, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности



в различных сочетаниях.



в подвинутых группах.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам ; тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел "Вокально-интонационные навыки"), мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Глинка М. Полька.
2. Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

3. Чайковский П. Вальс. Новая кукла. Болезнь куклы. Похороны куклы.
Грустная песенка.
4. Кабалевский Д. Наш край. Полька.
5. Книппер Л. Полюшко-поле.
6. Старокадомский М. Ку-Ку.
7. Р.Н.Т. «Яблочко».

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Моцарт Л. Волынка.

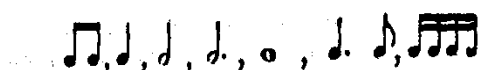
Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4 - 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности:



затакт, размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Примеры:

1.



2.



Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:
переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;
интервал, обращение, разрешение;
мотив, фраза, секвенция;
фермата.
Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности:



(два последних ритмических рисунка - для подвинутых групп), их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. и м. 6, ув. 2 в гармоническом миноре (для подвинутых учащихся), ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел "Вокально-интонационные навыки").

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать народные и духовые инструменты):

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

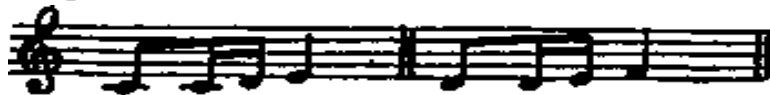
Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:
мажорных и минорных гамм (три вида минора);
в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов типа: 1-У-У1-У-П, У-Ш-И-УП-!, У-П1-У1-УН-У1,1-У1-У-У1повыш.-У-П1 (в миноре) и т. д.;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

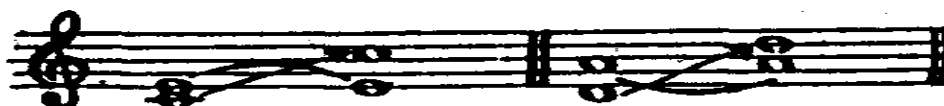


м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

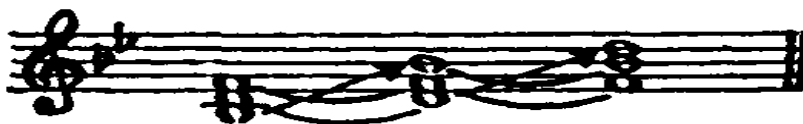
Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов типа:



Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучия типа:

D7 с разрешением в мажоре и миноре.



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта),

включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам В7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности:

 в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

 в размере 3/8. Пауза – шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
Пауза - шестнадцатая.

Затакты:



Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении:



трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Ребиков В. Вальс.
2. Блок В. Московская кадрили.
3. Комалькова Е. Мой город. Сивый, красивый, сильный.
4. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк». «
5. Свиридов Г. Старинный танец.
6. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».
7. Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь».
8. Башкирский танец «Айра».
9. Укр. нар. песня «Гандзя».
10. Р.Н.П. «По диким степям Забайкалья».
11. Польская народная песня «Шла девица по лесочку»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические длительности:

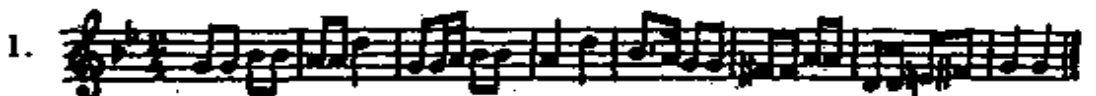


в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакты:



Паузы - восьмые

Примеры:



Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;
мелодии (песни) на заданный текст;
ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, B₇;

мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе. Ритмические



группы:

в пройденных размерах;

в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях, м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б. 7 на I ступени мажора, ув. 4, ум. 5 на IV и VII



ступенях (для подвинутых групп), ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада, D₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука;

доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; интервалов.

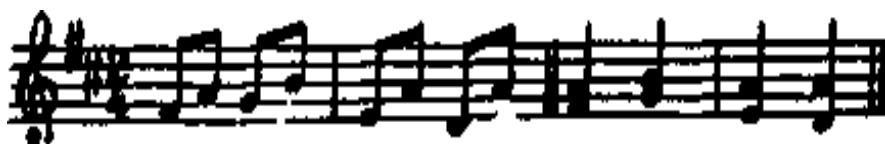
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

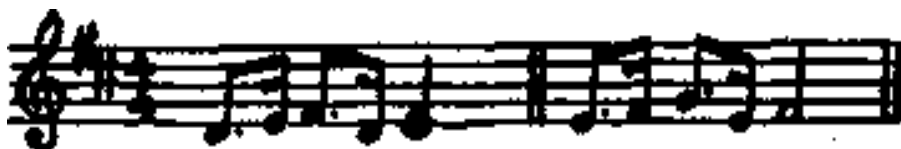
Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп); ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

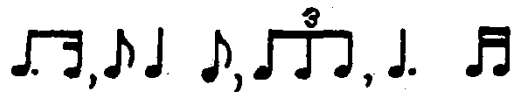
мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, B₇;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;



в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

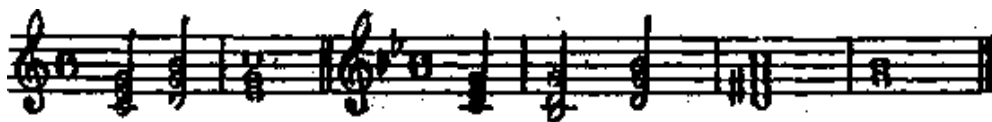
Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений,; доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 2 и ум. 7. в гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из аккордов типа:



трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, V_7 , уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых групп).

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Скрябин А. Прелюдия До мажор
2. Дунаевский И. Спой нам, ветер.
3. Соловьёв-Седой В. Вечер на рейде.
4. Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка».
5. Р.Н.П. «Уж ты, поле...».
6. Лат. нар. песня «Петушок».

Произведения зарубежных композиторов.

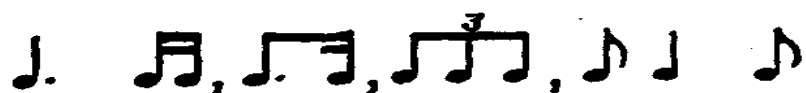
1. Гендель Г. Чакона.
2. Боккерини Л. Менуэт.
3. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
4. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

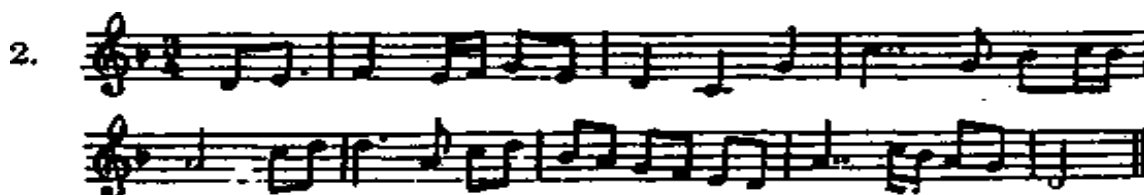
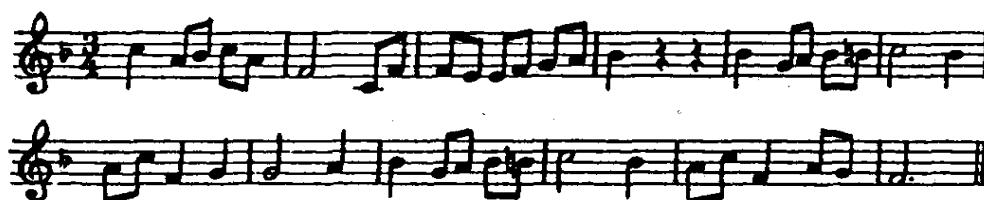
Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Примеры:

1.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D₇;

басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

трифон;

септаккорд;

трязвучия главных ступеней с обращениями;

отклонение, модуляция;

синкопа, триоль.

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



в размерах: 3/8, 6/8.

Интервалы: ув 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука; ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

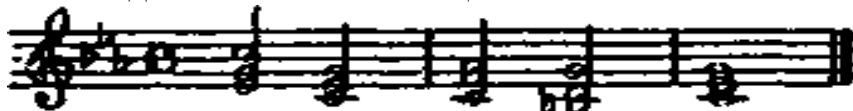
Пение:

гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;

в пройденных тональностях D₇, с обращениями; вводных септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



пение одноголосных секвенций типа:



и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

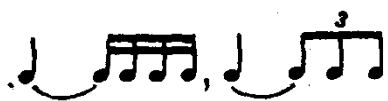
мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях;

двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



ритмические группы:



и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а



также ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

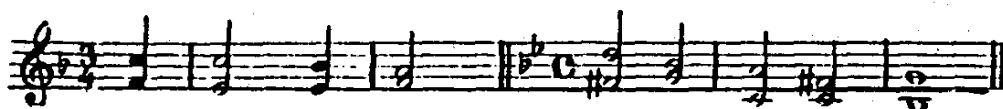
Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей (полная и половинная);

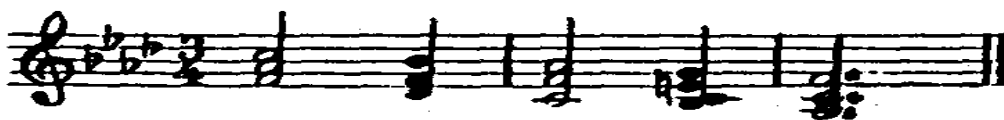
функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);



мажорных и минорных трезвучий, D7; с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
2. Чайковский П. Зимнее утро. Осенняя песня. Подснежник. На тройке.
3. Мюллер А. Скерцо.
4. Шостакович Д. Родина слышит.
5. Хачатурян А. Восточный танец.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. Элегия.
2. Мак-Доуэлл Г. К дикой розе.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические



группы:

Размеры — все пройденные.

Примеры:

1.



2.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D₇ с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор (для подвинутых групп);

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

(специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу (полифоническое произведение, этюд, сонатную форму, пьесу), так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду

обязательных тем, пунктов (см. экзаменационные требования), но трудность музыкального материала при этом может быть различной. Поэтому не рекомендуется проведение устного опроса учащихся на экзамене по билетам.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА ПЕРЕВОДНЫХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Выпускные и переводные экзамены по сольфеджио проводятся в мае месяце и состоят из письменной работы (диктанта) и устного индивидуального опроса.

Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В тех случаях, когда состав группы неровный, можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (в зависимости от объема и трудности) и записывается учащимися на нотных листах со штампом школы.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчета по 10-15 минут на каждого учащегося).

Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Перед началом экзамена он представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал, для пения с листа, слухового анализа, аккомпанемента и т. д.

Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

По окончании 1 этапа обучения (1 и II классы) ребенок будет знать:

- регистры, названия нот
- скрипичный и басовый ключи
- запись нот 1, 2 и малой октав
- такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- знаки альтерации
- деление нот и пауз
- понятие «темпо», «лад», «гамма», «тоника», «тональность», «интервалы», «одноименные тональности»
- тональности до 3-х знаков в ключе
- главные трезвучия лада
- интервалы

По окончании 1 этапа обучения (1 и II классы) ребенок будет уметь:

- правильно сидеть и дышать во время пения
- читать ноты с ритмом в 1 и 2 октаве (сольмизировать)
- петь все пройденные гаммы до 3-х знаков включительно, все вокальные упражнения в них, Т 5/3, вводные звуки, ладовые тяготения, опевание 1, III, и

У ступеней

- петь с листа несложные мелодии
- записать нетрудную мелодию в простых размерах
- определять на слух лад музыки, размер, интервалы

По окончании 1 этапа обучения (1 и II классы) у ребенка будут воспитаны следующие качества :

- культура поведения на уроках
- умение сделать простейший анализ односложной мелодии
- умение сделать анализ мелодии на слух

По окончании 1 этапа обучения (1 и II классы) в ребенке будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух
- ладовый слух
- чувство метра и ритма

По окончании II этапа обучения (III и IУ классы) ребенок будет знать:

- регистры, названия нот
- скрипичный и басовый ключи
- запись нот 1, 2 и малой октав
- такт, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- знаки альтерации
- деление нот и пауз
- понятие «темпо», «лад», «гамма», «тоника», «тональность», «интервалы», «одноименные тональности»
- тональности до 5-х знаков в ключе
- главные трезвучия лада и их обращения
- интервалы и их обращения
- период, каденция
- виды минора
- доминантсептаккорд и его обращения
- гармонический мажор
- тритоны
- уменьшенное трезвучие
- характерные интервалы (ув.2.-ум.7)

По окончании II этапа обучения (III и IУ классы) ребенок будет уметь:

- правильно сидеть и дышать во время пения
- читать ноты с ритмом в 1 и 2 октаве (сольмизировать)
- петь все пройденные гаммы до 3-х знаков включительно, все вокальные упражнения в них, Т 5/3, вводные звуки, ладовые тяготения, опевание I, III, и У ступеней
- петь с листа несложные мелодии
- записать нетрудную мелодию в простых размерах (8 тактов)
- определять на слух лад музыки, размер, интервалы (мелодические и гармонические)
- подобрать выученную мелодию на фортепиано, транспонировать ее в

другие тональности

-подобрать к мелодии бас на главных ступенях лада (Т, S, Д)

По окончании II этапа обучения (III и IV классы) у ребенка будут воспитаны следующие качества :

-культура поведения на уроках

-умение сделать простейший анализ односложной мелодии (тональность, размер, форма, ритмический рисунок, мелодический рисунок, определять интервалы)

-интерес к музыкальным занятиям

-умение сделать анализ мелодии на слух

По окончании II этапа обучения (III и IV классы) в ребенке будут развиты:

-элементарный звуковысотный слух

-ладовый слух

-чувство метра и ритма

-музыкальная память

-внимание к разным элементам музыкального языка

По окончании III этапа обучения (V класс ребенок будет знать:

-квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение звуков и тональностей

-энгармонизм

-6 и 7-ми значные тональности, родственные тональности, хроматическую гамму, пентатонику, диатонические лады народной музыки

-модуляция, отклонение, сопоставление

-характерные интервалы

-ритмические рисунки с заливочными нотами, междутактовые синкопы

-размеры: простые, сложные, переменные, смешанные

По окончании III этапа обучения (V класс) ребенок будет уметь:

-использовать все пройденные теоретические знания: петь, играть, слышать, анализировать

-петь с листа более сложные мелодии

-петь собственную мелодию с выученным аккомпанементом

-петь многоголосные примеры

-подобрать аккомпанемент к новой мелодии

-записать более сложную мелодию (8-12 тактов)

-пользоваться дополнительной музыкальной и справочной литературой

По окончании III этапа обучения (V класс) у ребенка будут воспитаны следующие качества :

-интерес к слушанию и исполнению музыки

-стремление к применению своих знаний и умений в досуге

-трудолюбие, целенаправленность, волевые качества, самодисциплина

-потребность в самообразовании и самоусовершенствовании

По окончании III этапа обучения (V класс) в ребенке будут развиты:

Все основные музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, ритм) в степени, соответствующей музыкаль-ным данным ребенка.

Система оценки результатов учебной работы

1 этап:

1 полугодие- контрольный урок

II полугодие – контрольный урок

II этап:

1 полугодие – контрольный урок

II полугодие – переводной зачет (из III в IУ класс)

III этап:

1 полугодие – контрольный урок

II полугодие – выпускной экзамен (письменный и устный)

Помимо системы зачетных мероприятий существует и концертная форма показа учащихся (участие в окружных и городских фестивалях)

Механизм и условия реализации

Эффективность начального музыкального образования в системе ДМШ, на каком бы инструменте не обучался ребёнок, в значительной мере зависит от того, насколько серьёзно и квалифицированно ведётся работа в классах музыкально-теоретических дисциплин..

Механизм реализации данной программы успешен при условии чёткого и продуманного, составленного педагогом плана по годам обучения, а так же его последовательного освоения, от качества составления которого, и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения ученика.

Организационные условия

Основная форма обучения – групповые занятия – проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа

Материально-технические условия

Для занятий нужен большой кабинет или с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Необходимы:

- стол преподавателя, – 1;
- стулья – на всех учеников;
- столы – по 2 человека за каждым
- фортепиано
- классная доска с нотносцем
- магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей
- телевизор для просмотра видео кассет и DVD дисков;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.
- наглядные пособия

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

СПИСКИ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Обязательная литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.— М., 1975.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.— М., 1977.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. — М., 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. — М., 1978.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. — М., 1981.
6. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ.— М., 1986.

Дополнительная литература

7. Андреева М. От примы до октавы. — М., 1976.
8. Андреева М. От примы до октавы, ч. П. — М., 1978.
9. Антошина М. и Надежина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ.— М., 1970.
10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 — 2 классов ДМШ.— М., 1975.
11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. — М., 1979.
12. Вахромеев В. Сольфеджио. — М., 1968.
13. Ветлугина Н. Детский оркестр. — М., 1976.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. — М., 1972.

15. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2 — 7 классов ДМШ. Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова. — М., 1964.
16. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
17. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. — М., 1979.
18. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. — М., 1978.
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1980.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. — Л., 1980.
21. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной) — М., 1975.
22. Музыкальные диктанты
23. Писаревский А. Сольфеджио. Киев. 1963
24. Писаревский, Музыкальные диктанты Киев
25. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. — М., 1977.
26. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981.
27. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы) / Сост. А. Барабошкина. — М. — Л., 1966.
28. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5 — 7 классы) / Сост. Н. Котикова. — Л., 1974.
29. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок) . — М., 1966.
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1976.
31. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., 1973.
32. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1974.

Методическая литература

33. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М., 1975.
34. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М., 1975.
35. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. — М., 1977.
36. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. — М., 1976.
37. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. — М., 1978.
38. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. — М., 1981.
39. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М., 1970.
40. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. — Л., 1967.
41. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. — М., 1977.

42. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М., 1989.
43. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 — 14 / Сост. О. Апраксина. — М., 1975 — 1979.
44. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.— Л., 1970
45. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. — М., 1962.
46. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1961.
47. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. — М., 1977.
48. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под ред. Л. Баренбойма. — М., 1978.

Рекомендуемый музыкальный материал

49. Альбом фортепианных пьес / Сост. А. Иванов и С. Ляховицкая. — Л., 1958.
50. Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова. — М., 1974.
51. Арро Э. Проворные пальцы: Сборник фортепианных пьес для молодежи. — Таллинн, 1980.
52. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. — М., 1975.
53. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир / Ред. Б. Муджеллини. Т. 1. — М., 1974.
54. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М. Лермонтова / Сост. А. Луконин. — М., 1975.
55. Беркович И. 25 легких пьес. — Киев, 1953.
56. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Ред. Ю. Питерин. — М., 1974.
57. Бородин А. Князь Игорь / Клавир. — М., 1973.
58. Верди Д. Аида / Клавир. — М., 1978.
59. Веселая карусель. Вып. 1. — М., 1980.
60. Вокальный ансамбль в школе. — М., 1978.
61. Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик, отдельное издание (новая редакция) . — М., 1977.
62. Глинка М. Иван Сусанин / Клавир. — М., 1978.
63. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. — Киев, 1975.
64. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 1. — М., 1970.
65. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. П. — М., 1970.
66. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. — М., 1969.
67. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. — Л., 1978.
68. Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для фортепиано. — Киев, 1968.
69. Григ Э. Романсы и песни. Тетр. П. — М., 1966.
70. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. — М.— Л., 1977.
71. Дебюсси К. Детский уголок. — М., 1972.

72. Дружба начинается с улыбки: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. — М., 1979.
73. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. III. — М., 1966
74. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. IV. — М., 1966.
75. Играй, мой баян: Сборник пьес. — М., 1956.
76. За праздничным столом. Песенник. Вып. 1 — М., 1979
77. Избранные пьесы для фортепиано. Вып. 2 — М., 1953
78. Избранные романсы для низкого голоса в сопровождении фортепиано — М., 1973
79. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес — М., 1959
80. Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч. 27 — М., 1980
81. Кораблики: Сборник песен на стихи С. Михалкова. — М., 1979
82. Легкие пьесы для фортепиано / Сост. Э. Загурская. — Л., 1978
83. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр. 2. — М., 1970
84. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост. А. Самонов Вып. 3 — М., 1982
85. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост. А. Самонов Вып. 4 — М., 1983
86. Мендельсон Ф. Песни без слова. — М., 1977
87. Моцарт В. Фантазия ре минор. — Будапешт, 1970.
88. Музыка отдыха: Избранные отрывки из оперы Ж. Бизе "Кармен" / Облегченное перелож. В. Белова. — М., 1967.
89. Мусоргский М. Борис Годунов. Клавир. — Л., 1974.
90. Мы о Родине поем: Песни для детей среднего и старшего возраста. — М., 1977.
91. Нетрудные сонаты для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. — М., 1965.
92. Островский А. Урок пения: Одноактный водевиль. — М., 1976.
93. Пахмутова А. Песни. — М., 1969.
94. Педагогический репертуар для фортепиано. Музыкальное училище, IV курс / Ред. В. Белова. — М., 1956.
95. Первые шаги баяниста. Вып. 18. — М., 1973.
96. Песенник пионера / Сост. О. Очаковская. — М., 1980.
97. Песни для малышей. Вып. 3. — М., 1979.
98. Песни и пьесы для детей младшего возраста. — М., 1973.
99. Песни наших дней. — М., 1981.
100. Песни радио и кино. — М., 1982.
101. Песня, стройся и звучи: Песни пионеров. — М., 1972.
102. Популярная библиотека пианиста: Сборник облегченных переложений. — М., 1964.
103. Популярные мелодии советских и зарубежных авторов. Вып. 3. — Л., 1974.
104. Прокофьев С. На страже мира: Оратория / Клавир. — М., 1973
105. Пьесы для фортепиано. — Киев, 1979.

106. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 4. — М., 1971.
107. Римский-Корсаков Н, Снегурочка / Клавир. — М., 1974.
108. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. 1 / Ред. Л. Баренбойм и С. Ляховицкая. — Л., 1974.
109. Советская фортепианная классика для детей. Репертуар для учащихся 1 — 4 классов ДМШ. — М., 1977.
110. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 3. — М., 1972.
111. Стоянов В. Детский альбом для фортепиано. — М., 1962.
112. Утро, здравствуй: Сборник песен для школьников среднего возраста. — М., 1982.
113. Хачатурян А. Детский альбом. Петр. II. — М., 1968.
114. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1 — 2. — М., 1982.
115. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3 — 5. — М., 1970.
116. Чайковский П. Детский альбом. — М., 1979.
117. Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано, соч. 42, # 3. — М., 1977.
118. Чебурашка: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 3.— М., 1982.
119. Чьи песни ты поешь. — М., 1982.
120. Школа игры на фортепиано / Ред. А. Николаева. — М., 1963.
121. Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М., 1981.
122. Шопен Ф. Баллада соль минор. — М., 1961.
123. Шопен Ф. Вальсы – М., 1968
124. Шопен Ф. Мазурки – М., 1940
125. Шопен Ф. Ноктюрн. – М., 1973
126. Шостакович Д. Родина слышит. – М., 1974
127. Шуберт Ф. Зимний путь: Цикл песен на слова В.Мюллера.-М.,1973
128. Шуберт Ф. Лебединая песнь: Цикл песен. – М., 1961
129. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., 1951
130. Этапы большого пути. Песни для голоса в сопровождении фортепиано – М., 1977
131. Этюды для фортепиано. Вып.3. – М., 1971