

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.Я.Мяковского»

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Н.Я.Мяковского»
от 30.08.2019 года № 15/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации – 7 лет
Возраст обучающихся – 7-18 лет

Составлена на основе примерной образовательной программы
по предмету «Сольфеджио» (автор – Калужская Т.А., 1984 год)
Изменения внесены преподавателем ДМШ им. Н.Я.Мяковского,
Джумаевой И.А.

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Программа предмета сольфеджио – живой организм, меняющийся на протяжении всего своего существования, обогащающийся достижениями выдающихся педагогов, как в нашей стране, так и за рубежом. Большинство преподавателей России в своей практике реализуют традиционную для отечественной музыкальной педагогики программу по сольфеджио для подготовительных групп, составленную известным педагогом-методистом Т.А. Калужской в 1984 году на базе Методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусств Комитета по культуре г. Москвы. Главным качеством этой программы, обеспечившим значительную продолжительность ее применения, является обобщение опыта авторов за десятилетия работы преподавателями сольфеджио и опробованность этого опыта в сотнях музыкальных школ Советского Союза. Кроме классических требований, программа Калужской предполагает творческий подход преподавателей с целью ее развития, совершенствования в конкретной практике.

Методика преподавания сольфеджио в ДМШ им. Н.Я.Мяковского основывается в целом на программе Т.А. Калужской. Вместе с тем, педагоги-теоретики ДМШ им. Н.Я.Мяковского привносят в программу свои нюансы и творческие наработки, адаптируют ее требования в соответствии с реалиями, используют новые учебные программы, рекомендации Научно-методического центра Министерства культуры Российской Федерации, Методического кабинета Комитета по культуре Правительства Москвы, учебные пособия, появившиеся за последнее время.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой-то определённой художественно-эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения по предмету претерпело ряд

изменений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения по предмету сольфеджио. В программе дополнена: пояснительная записка, цели и задачи. Внесено: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, механизм реализации. Возраст обучающихся 7 -18 лет.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи: Сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах — письменные теоретические знания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада вразбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования,

как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля, и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбичку или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов ("до" первой октавы — "ми" второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат, В

отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Пение с листа - один из важнейших практических навыков.

Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты "ля", взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в

соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — "шаг", восьмые - "бег").

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударом инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется

сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

"Музыкальная грамотность - это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, это особое "чувство музыки", заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это - способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки". И далее: "Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того: можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее (играть, петь, дирижировать), а все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства".

Эти слова Д. Кабалевского, относящиеся к музыкально-эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе, могут быть адресованы детским музыкальным школам. Но наши задачи этим не ограничиваются. Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное, сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только

эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1-3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел "Диктант" 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел "Сольфеджирование").

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5—10 минут; в старших, где трудность и объем

увеличиваются, — 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов мелодии, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо

хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально слуховых впечатлений и знаний.

Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом

высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

І четверть

Тема

Кол-во часов

Четверти и восьмые. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Высокие и низкие звуки. Названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ, нотное письмо 6

(расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты), октава.

Выработка правильного равномерного дыхания.

Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Движения под музыку (ходьба, бег). Повтор ритмического рисунка на слоги.

Сильная доля, такт. Двухдольный и трехдольный размеры. 6

Понятие куплета, паузы. Тоник

ІІ четверть

Фраза, определение на слух кол-ва фраз в произведении; диез и бемоль; половинная длительность. 6

Басовый ключ; аккомпанемент – подбор баса к выученным мелодиям. 3

Итого:

ІІІ четверть

Тональность; обозначение ступеней; устойчивые и неустойчивые звуки в тональности; вводные звуки; тоническое трезвучие. До-мажор. 6

Мажор и минор. Определение на слух и осознание лада.

Пение песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора. Аккорд – мажорное и минорное трезвучие, пение трезвучий от звука; половинная с точкой.	3
Гамма. Строение мажорной гаммы. Гаммы Соль-мажор и Фа- мажор. Пение гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.	6
IV четверть	
Гамма Ре-мажор; затакт: восьмая, две восьмые.	6
Работа над двухголосием.	6
Итого:	27

2 класс

I четверть

Тема	Кол-во часов
Повторение и закрепление ранее пройденного материала.	3
Дирижирование в двухдольном размере. Параллельные тональности.	6
Тональность си-минор.	

II четверть

Дирижирование в трехдольном размере	3
Тональности Си-бемоль мажор и соль минор	3
Натуральный и гармонический минор	3
Итого:	2

III четверть

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере	3
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере. Ритмические каноны.	3
Четырехдольный размер. Целая нота и пауза.	6
Фермата, динамические оттенки, ускорение и замедление темпа	3

IV четверть

Изучение и проработка интервалов: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.5, ч.4, ч.8. Умение построить перечисленные интервалы в пройденных тональностях.	6
Новые ритмические длительности – группа из четырех шестнадцатых.	3
Творческие задания: подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; бекар.	6

Итого: 27

3 класс

I четверть

Тема

Кол-во часов

Повторение ранее пройденного материала.

Полный музыкальный звукоряд. Вокальная и инструментальная группировка.

3

Лига. Главные ступени лада. Три вида минора.

6

Интервалы.

3

II четверть

Интервалы. Построение интервалов от звука.

Обращение интервалов.

9

Итого: 21

III четверть

Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых.

3

Тональности Ля-мажор и фа-диез минор.

3

Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.

Исполнение ритмических партитур, ритмического двухголосия.

3

Тональности Ми-бемоль мажор и до-минор.

3

Построение м.2 и б.2 от звука. Транспозиция.

3

IV четверть

Размер 3/8. Интервалы б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда.

3

Обращение трезвучий. Повторение пройденных гамм.

9

4 класс

I четверть

Тема

Кол-во часов

Повторение ранее пройденного материала:

мажорные и минорные тональности до 3-х знаков включительно, все известные ритмические группы в размерах 2/4; 3/4; 4/4; 3/8. Двухголосное пение.

3

Ритмическая группа: восьмая с точкой и две шестнадцатые.

3

Тональности Ми-мажор и до-диез минор.

3

Ритм: восьмая-четверть-восьмая (синкопа)

II четверть

Секстаккорд и квартсекстаккорд тонического трезвучия в тональности

3

Интервалы: уменьшенная квинта и увеличенная кварта

в тональности	3
Трезвучия главных ступеней	3
	Итого: 21

III четверть

Смена лада и тональности в мелодии:	
Переменный лад и одноименный лад. Размер 6/8	3
Тональность Ля-бемоль мажор. Триоль.	3
Тональность фа-минор. Сексты в тональности.	3
Септимы в тональности. Доминантсептаккорд.	6

IV четверть

Построение сектаккордов и квартсектаккордов от звука.	3
Тональности Си-мажор и соль-диез минор.	3
Хроматизмы. Переход из одной тональности в другую (модуляция).	6
	Итого: 27

5 класс

I четверть

Тема	Кол-во часов
Повторение ранее пройденного материала: тональности до 4-х знаков включительно, главные трезвучия лада, доминантсептаккорд в тональности, тритоны в тональности.	3
Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	3
Главные трезвучия с обращением и разрешением в пройденных тональностях.	3
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.	3

II четверть

Ритмические группы: 4 шестнадцатых и восьмая; восьмая, 2 шестнадцатых и восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая в размере 6/8	3
Увеличенная кварта (IV) и уменьшенная квинта (VII) с разрешением в одноименные тональности	3
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и в гармоническом миноре.	3
	Итого: 21

III четверть

Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.	6
Построение Д7 от звука с разрешением в одноименных тональностях.	3
Альтерация, хроматизм, отклонение	

модуляция.	6
IV четверть	
Период, предложение, каденция.	6
Органнй пункт, фигурация.	6
Итого:	27

6 класс

I четверть	
Тема	Кол-во часов
Повторение материала 5 класса: тональности до 5 знаков при ключе, построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.	3
Интервалы натурального и гармонического минора: тритоны, увеличенная секунда и уменьшенная септима	6
Уменьшенное трезвучие на II ступени минора	3
II четверть	
Малый вводный и уменьшенный септаккорды	3
Ритмические группы с синкопами и с заливованными нотами	3
Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и в гармоническом миноре	3
Итого:	21
III четверть	
Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и в гармоническом миноре	3
Тональности с шестью и с семью знаками при ключе: Фа-диез мажор и ре-диез минор; Соль – бемоль мажор и ми-бемоль минор.	6
Гармонический мажор. Характерные интервалы, тритоны, уменьшенный вводный септаккорд и минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.	6
IV четверть	
Новые размеры: переменный размер; размер 3/2; размер 6/4. Пентатоника	6
Период. Модуляция и отклонения.	6
Итого:	27

7 класс

I четверть	
Повторение ранее пройденного материала.	3
Характерные интервалы – ум.4 и ув.5 в гармонических ладах.	3
Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.	3
Разрешение Д7 в трезвучие VI-ой ступени	
II четверть	

Виды септаккордов. Септаккорд II-ой ступени в мажоре и в миноре.	6
Построение уменьшенного трезвучия от звука	3
	Итого: 21
III четверть	
Родственные тональности. Модуляция в родственные тональности.	3
Хроматизм. Альтерация. Правописание хроматической гаммы.	3
Построение тритонов от звука с разрешением в 4 тональности.	6
Особые лады	3
IV четверть	
Повторение всего пройденного материала, подготовка к выпускному экзамену.	9
Выпускной экзамен	3
	Итого: 27

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Раздел I

1 класс

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков и т.д., по выбору педагога) типа:

V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д.;

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и в миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

других упражнений на сопоставление одноимённого мажора и минора;

двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
 песен, содержащих сопоставление одноимённого мажора и минора;
 по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз,
 поступенные ходы, **повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и**
 тактированием.

Ритмические длительности:



в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп).

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

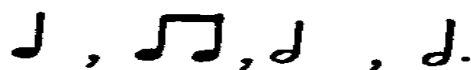
Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи
 (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей



в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах дирижирования).

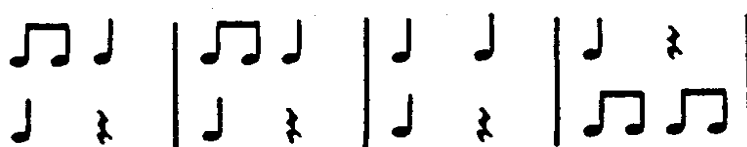
Исполнение простых ритмических остинато типа:



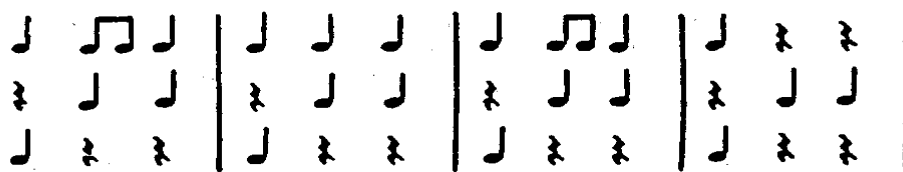
Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.) типа:



Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа:



или



и т.д. с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения российских композиторов

1. Чайковский П. Детский альбом: Немецкая песенка., Шарманщик поёт., Полька., Вальс., Мазурка., Марш деревянных солдатиков.
2. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
3. Тиличеева Е. Колыбельная.
4. Калинин В. Киска.
5. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила».
6. Кабалевский Д. Школьные годы.
7. Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик.
8. Раков Н. Полька.
9. Дунаевский И. Колыбельная.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах.
2. Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор.
3. Шуберт Ф. Вальс си-минор. Экосез соль мажор.
4. Шуман Р. Народная песенка. Дед Мороз.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объёме 2-4 такта (для подвинутых групп до 8 тактов) в пройденных тональностях;

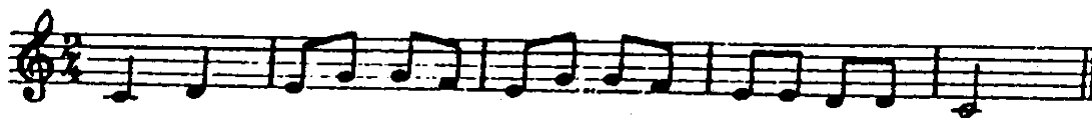
длительности:



в размерах: 2/4, 3/4.

Примеры:

1.



2.



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочинённых мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

высокие и низкие звуки;

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
устойчивость и неустойчивость;
тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
мажор и минор;
тон, полутон; строение мажорной гаммы;
скрипичный и басовый ключи;
ключевые знаки, диез, бемоль;
транспонирование;
канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Название звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (*f* и *p*), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности:



их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор);

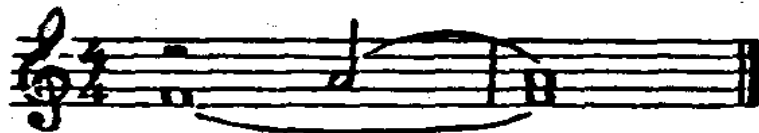
в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога);

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

в миноре - тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом "наслаивания", типа



или взятых одновременно;
двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков - по выбору педагога);
тона и полтона на слог и с названием звуков;

простейших секвенций типа:



и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. •.....;

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;

размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза — целая.

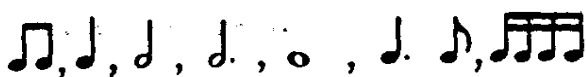
Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности



в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа:



Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:



Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и ническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз и в гармоническом звучании).

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».
2. Чайковский П. Новая кукла. Болезнь куклы. Похороны куклы. Вальс. Осень. Грустная песенка.
3. Прокофьев С. Вальс
4. Кабалевский Д. Полька. «Наш край».
5. Красев М. «А качи, качи».
6. Левина З. «Белочки».
7. Старокадомский М. «Ку-Ку».
8. Филиппенко А. «Ой, весёлая дивчина, Алёна» , «На мосточке».
9. Шаинский В. «Кузнечик», «Песенка слона».
10. Шостакович Д. Шарманка. Вальс Ля-минор.
11. Б.Н.Т. – «Лявониха».

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. За рекою старый дом.
2. Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».
3. Григ Э. Листок из альбома.
4. Моцарт В. Бурре
5. Шуберт Ф. Вальс (34)
6. Шуман Р. Первая потеря.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности:



(ритмический рисунок четыре шестнадцатых — для подвинутых групп);
размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Примеры:

1.



2.



Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);

цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8;

умение построить их в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:



и т.д.;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

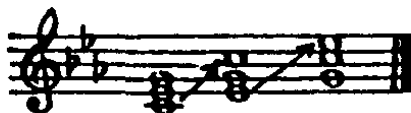
интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение

интервалов типа:



мажорного и минорного трезвучий трёхголосно группами;

упражнения на обращение трезвучий типа



:

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом)

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы:



в размере 3/8. (для более подвинутых групп).

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.



Затакты:

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп).

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

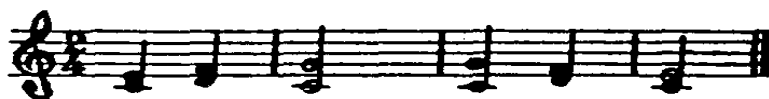
Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II

ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа:



и т.д.;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Глинка М. Марш Черномора. Полька. Полифоническая пьеса.
2. Чайковский П. Итальянская песенка. Неаполитанская песенка. Полька. Танец маленьких лебедей. Мой Лизочек.
3. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде» (53)
4. Бойко Р. Скрипка (95)
5. Кабалевский Д. Клоуны. Вроде вальса.
6. Майкапар С. Мотылёк. Пастушок.
7. Подвала В. Полька-диссонанс.
8. Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера.
9. Прокофьев С. Сказочка. Марш.
16. Р.Н.П. —, «Ходила младёшенька», «Выйду ль я на реченьку».

Произведения зарубежных композиторов.

1. Гайдн И. Менуэт соль-мажор.
2. Барток Б. Павлин.
3. Шуман Р. Дед Мороз.
4. Григ Э. Вальс ля-минор.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

затакт:



Паузы — восьмые.

Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька);

мелодий в простой трехчастной форме с использованием середины параллельной тональности;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональности трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд,

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней)

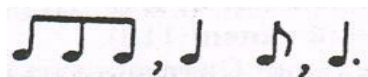
переменный лад;

трехчастная форма; реприза. Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Ритмические группы:



в пройденных размерах;

ритмические группы:



в размере 3/8 (для более подвинутых групп).

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув. 2 в гармоничном миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями;

тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звуков;

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

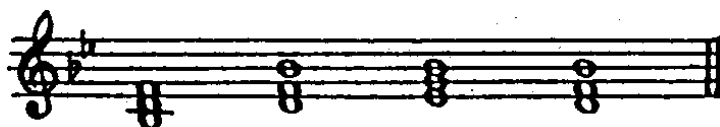
ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



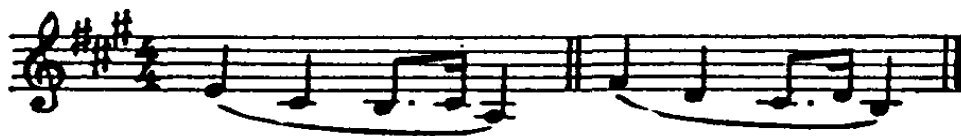
одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых учащихся);

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:



с одновременных проигрыванием всех голосов на фортепиано (для продвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, B_7 ;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);

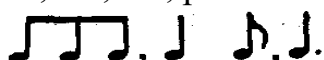
одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся)

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



в размерах 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из



нескольких интервалов, аккордов типа:

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; D₇ в изученных тональностях и от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Варламов А. , «Горные вершины».
2. Глинка М. Ночной смотр. Ты соловушка, умолкни.
3. Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет (114)
4. Александров А. Гимн Советского Союза Социалистических Республик (59)
5. Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи (из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню»).
6. Кюи Ц. Майский день.
7. Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга». «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».
8. Тиличеева Е. Походная.
9. Свиридов Г. Колдун.
10. Непочатых А. Весенняя песня.
11. Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок.
12. Р.Н.П. – Три садочка. То не ветер ветку клонит. Ивушка. Из-под дуба. Степь. Я на камушке сижу.
13. Шаинский В. Песенка Свистулькина из м,ф «Незнайка в Солнечном городе»
14. Грузинская народная песня «Сулико».

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л.. Экосез соль-мажор. Сурок.
2. Боккерини Л. Менуэт.
3. Верди Д. Марш из оперы «Аида».
4. Моцарт В. Колыбельная. Тоска по весне. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
5. Шуберт Ф. Липа.
6. Шуман Р. Песня итальянских моряков. Весёлый крестьянин.
7. Шопен Ф. Желания.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,

Ритмические группы:



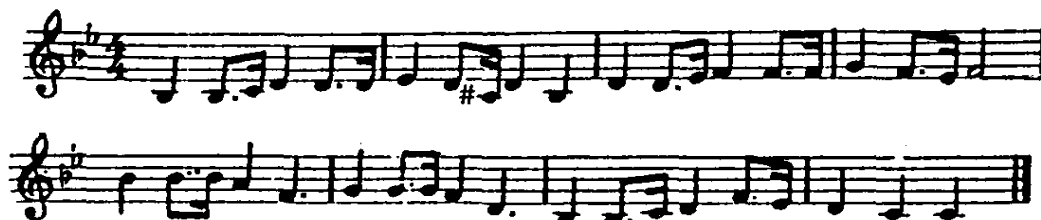
в размере 6/8.

Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
 мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D₇; подголосков к заданной мелодии;
 подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
 импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
 Запоминание и запись сочиненных мелодий.
 Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).
 Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

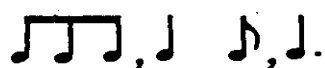
Понятия тритон; септаккорд;
 трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
 модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм;
 синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль диез минор (для подвинутых групп).



Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



в размерах: 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая. Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий. В₇ в мажоре и гармоническом миноре. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III-IV-IVповыш.-V; III-II-IIIпониж.- I и т. д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов,

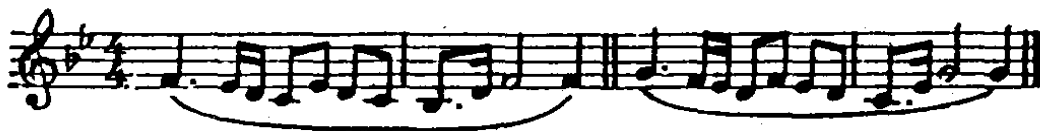


типа:

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

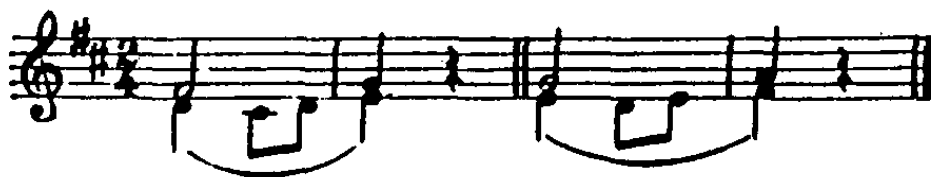
одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);

четырёхголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;



одногоголосных секвенций типа:

Пение двухголосных тональных секвенций типа:



и т. д.

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога)

типа:



и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D₇,

уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;

двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);

выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы:



и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

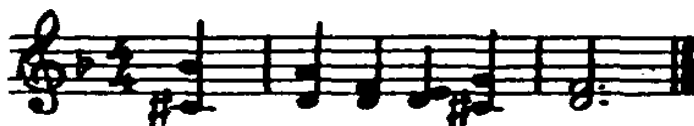
функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций

трионов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;

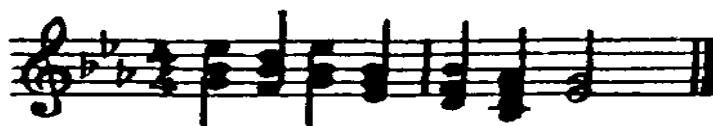
наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,



последовательностей из нескольких интервалов типа:

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». (60)
2. Даргомыжский А. Мне минуло 16 лет.
3. Чайковский П. Старинная французская песенка.
4. Кабалевский Д. Кавалерийская.
5. Мясковский Н. Тревожная колыбельная.
6. Майкапар С. Сказочка си-минор.
7. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
8. Свиридов Г. Колыбельная до-мажор.
9. Стоянов В. Беззаботная песенка.
10. Хачатурян А. Восточный танец.
11. Чичков Ю. Самая счастливая. Наташка – первоклашка.
12. Шаинский В. Вместе весело шагать.
13. Русская народная песня «Уж ты, поле» (17)

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. Тирольская песня. (54)
2. Шуман Р. Карнавал. Весёлый крестьянин. Смелый наездник.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов,

включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:



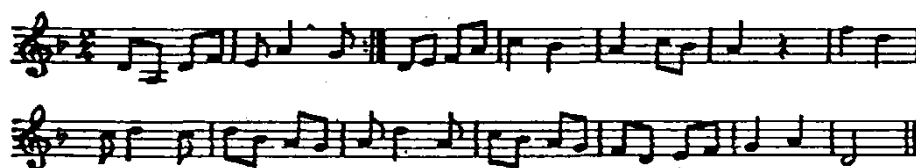
в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных степеней, уменьшенного трезвучия и D₇;

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы.

Теоретические сведения

Понятия:

квантовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:



и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях V_7 с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII-] в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также



последовательностей из нескольких аккордов типа:

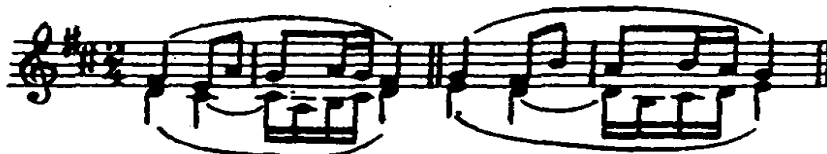
одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

одноголосных секвенций типа:



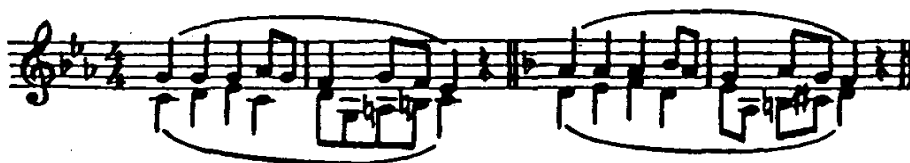
и т. д.

двухголосные секвенции типа:



и т. д.

модулирующие секвенции типа:



и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D_7 ; других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

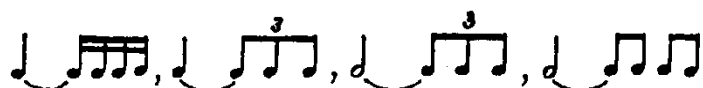


Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы: в пройденных размерах. Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений B_7 , аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа:



аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Арро Э. Пьеса на чёрных клавишах.
2. Блантер М. Весёлое звено.
3. Глиэр Р. Монгольская песенка.
4. Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.
5. Чайковский П. Нянина сказка. Масленица. Баркаролла. На тройке. Святки. Мелодия для скрипки и фортепиано.
6. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
7. Павленко В. Капельки.
8. Пахмутова А. До свидания, Москва. Звездопад.
9. Савельев Б. Настоящий друг.
10. Хачатурян А. Скакалка.
11. Чичков Ю. Песня о волшебном цветке.

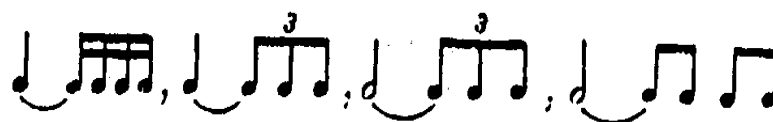
Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И. Менуэт ре-минор. (50) Прелюдия до-мажор.(51) Хорошо темперированный клавир т.1.
2. Бетховен Л. Соната № 5 до-минор. Соната № 8 до-минор.
3. Григ Э. Весной.(65)
4. Моцарт В. Соната № 15.(89)
5. Шопен Ф. Ноктюрн ми-бемоль-мажор. (123)
6. Шуберт Ф. Скерцо си-бемоль-мажор.
7. Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».(127)

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

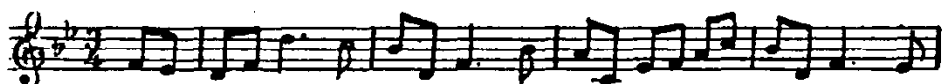
Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:



размеры - все пройденные.

Примеры:

1.



2.



Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII, обращений VI и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор; характерные интервалы;

пентатоника; переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы.

Переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум/ 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты II ступени.

7 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:

пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



одного из голосов двух- и трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в

пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы - все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

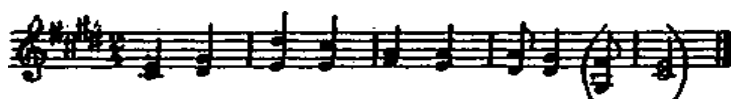
функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:



аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:



Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
2. Глинка М. Северная звезда.
3. Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».
4. Лядов А. Мазурка в дорийском стиле.
5. Мусоргский М. Песня Варалаама из оперы «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из IV д. Оперы «Борис Годунов».

6. Пахульский Г. В мечтах.
7. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта Снегурочки I д. Пролог. Проводы масленицы.
8. Мурадели В. Бухенвальдский набат (128)
9. Мясковский Н. Простые вариации.

Произведения зарубежных композиторов.

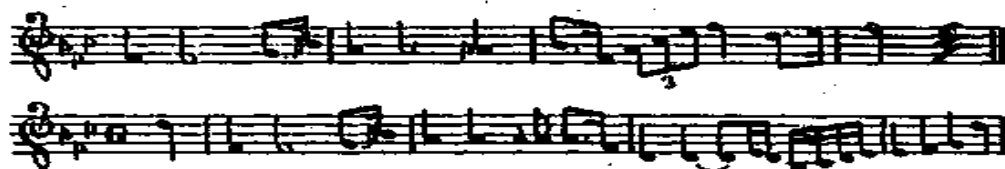
1. Бах И. Менуэт соль-мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина соль-мажор. Сонаты № 1, 20, 27, 23, 30.
3. Госсек Ф. Гавот ре-мажор.
4. Григ Э. Сосна.
5. Моцарт В. Фантазии ре-минор, до-минор. Вечерняя песня.
6. Мендельсон Ф. Песни без слов № 30, 48 и др.
7. Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Примеры: 1



Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:
 мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
 мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);
 мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности;

модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности - все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры - все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; B_7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; B_7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

Прогнозируемые результаты

1 год обучения

По окончании 1 года обучения ребенок будет знать:

Регистры, названия октав

Скрипичный и басовый ключи

Запись нот малой, первой и второй октав

Деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности)

Такт, простые размеры

Знаки увеличения длительности

Ключевые знаки, диез, бемоль

Строение мажорной гаммы

Тоническое трезвучие, аккорд, тоника

По окончании 1 года обучения ребенок будет уметь:

Спеть по нотам простейшие мелодии с названием нот либо с текстом, с тактированием.

Исполнить простейшую ритмическую партитуру с сопровождением или без него.

Определить на слух характер музыкального произведения, а также различных элементов структуры музыкального языка.

Записать мелодию в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях.

Импровизировать мелодии на данный ритм или на данный текст.

Подбирать бас к выученным мелодиям.

2 год обучения

По окончании 2 года обучения ребенок будет знать:

Элементы музыкального синтаксиса (мотив, фраза, предложение)

Тональности До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор; цифровое обозначение ступеней

Интервалы, их построение в пройденных тональностях

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

Параллельные тональности, тетракорд

Простейшие динамические оттенки

По окончании 2 года обучения ребенок будет уметь:

Спеть простейшие мелодии, включающие прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, с названием звуков (или с текстом) с дирижированием в пройденных тональностях; простейшие двухголосные песни по нотам. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

Исполнять ритмический канон, читать простейшие ритмические партитуры, записать ритмический канон.

Определить на слух все пройденные за год элементы структуры музыкального языка (лад, характер, размер, темп, ритмические особенности,

мелодические

обороты, мажорное и минорное трезвучия интервалы в мелодическом и в гармоническом звучании)

Записать диктант в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами

Импровизировать мелодии в пройденных тональностях; подбирать второй голос к заданной мелодии, бас к пройденным мелодиям.

3 год обучения

По окончании 3 года обучения ребенок будет знать:

Тональности до трех знаков в ключе

Главные трезвучия лада

Обращения интервала; обращение трезвучия- секстаккорд и квартсекстаккорд

Новые ритмические группы в пройденных размерах

Трехчастная форма, реприза

Новый интервал – секста в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре

По окончании 3 года обучения ребенок будет уметь:

Петь в пройденных тональностях более сложные песни, выученные на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); диатонические секвенции с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; пройденные интервалы в тональности и от звука вверх и вниз, двухголосно; мажорное и минорное трезвучия. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

Исполнить ритмические партитуры с использованием пройденных размеров и длительностей; записать ритмический диктант.

Определить на слух в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, структуру, лад, интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки.

Записать диктант в объеме 4-8 такта, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Импровизировать и сочинять мелодии в тональностях до трех знаков в размерах 2/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

4 год обучения

По окончании 4 года обучения ребенок будет знать:

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и в гармоническом миноре. Септимы в тональности и от звука.

Д7 в мажоре и в гармоническом миноре.

Пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация

Новые ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Модуляция, хроматизм.

По окончании 4 года обучения ребенок будет уметь:

Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма с листа или выученных на слух.

Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

Петь двухголосные каноны, а также двухголосия других типов; петь один из голосов в двухголосных упражнениях и трехголосных последовательностях аккордов, с проигрыванием других голосов на фортепиано.

Исполнять ритмические партитуры, записывать ритмический диктант, содержащий новые длительности в новых размерах (6/8).

Определить на слух и осознать в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, форму (повторность, вариантность), лад, размер, темп, ритмические особенности, интервалы (включая тритоны), аккорды (включая D7).

Записать диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, новые ритмические группы.

Импровизировать и сочинять мелодии в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов; подбирать басовый голос к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней. Петь мелодии с собственным аккомпаниментом.

5 класс

По окончании 5 года обучения ребенок будет знать:

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков.

Квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Понятия: период, каденция, органнй пункт, фигурация, альтерация, хроматизм, модуляция.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; новые ритмические группы в размере 6/8.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и в гармоническом миноре.

Построение септимы на VII ступени в мажоре и в гармоническом миноре; D7 от звука с разрешением в одноименные тональности; обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.

По окончании 5 года обучения ребенок будет уметь:

Петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями; с движением по звукам D7; уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ум.2, ум.7, ум.4, ум.5.

Исполнять более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Определять на слух в прослушанном произведении: его характер, лад, форму, ритмические особенности, отдельные гармонические и мелодические обороты (D7, уменьшенное трезвучие, тритоны на IV и VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII

ступени), простейшие альтерации в мелодии; а также интервальные и аккордовые последовательности.

Записать диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Импровизировать и сочинять мелодии: с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7; различного характера и жанра в трехчастной форме и форме периода.

6 класс

По окончании 6 года обучения ребенок будет знать:

Мажорные и минорные тональности до 6 знаков.

Гармонический мажор, пентатоника, переменный размер.

Ув.4 (VI) и ум.5 (II) в гармоническом мажоре и миноре; ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения Д7 с разрешением в мажоре и в гармоническом миноре;

Ум.7 в гармоническом миноре и в гармоническом мажоре на VII ступени; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и в гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре)

По окончании 6 года обучения ребенок будет уметь:

Петь мелодии с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7; других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени; ув.2 и ум.7 в гармонических ладах; мелодии в пятиступенных ладах; транспонировать с листа на секунду и на терцию вверх и вниз.

Исполнять ритмические упражнения с новыми ритмическими группами.

Определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад (гармонический мажор, пентатоника), форму (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмические особенности; гармонические обороты, мелодические обороты, включающие движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 (VI), ум.5 (II) в гармоническом мажоре и миноре; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Импровизировать мелодии в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодии в пятиступенных ладах; мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

7 класс

По окончании 7 года обучения ребенок будет знать:

Все употребительные тональности; мажор двух видов, минор трех видов.

Родственные тональности, модуляция в родственные тональности.

Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности

Хроматическая гамма; смешанный размер.

Семиступенные лады.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2, ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и в миноре, а также с разрешениями от звука;

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и на II ступенях в тональности и от звука; VII7 в тональности и от звука; D7 с обращениями в тональности и от звука; D7 с разрешением в трезвучие VI ступени; II7 в тональности; увеличенное трезвучие в тональности.

Основные музыкальные термины.

По окончании 7 года обучения ребенок будет уметь:

Петь в пройденных тональностях одноголосные мелодии с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; петь мелодии в семиступенных диатонических ладах;

Транспонировать в пройденные тональности.

Петь мелодии с собственным аккомпанементом.

Определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад (включая семиступенные лады), форму (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмические особенности; функции пройденных аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам всех пройденных интервалов и аккордов (включая ув.53, II7); мелодические обороты с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезками хроматической гаммы; интервальные и аккордовые последовательности.

Написать одноголосный диктант 8-10 тактов, однотональный или модулирующий, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.

Импровизировать и сочинять мелодии различного характера и формы во всех пройденных тональностях, включая лады народной музыки, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Сочинение аккомпанимента и подголосков.

Играть на фортепиано: пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях и от звуков.

Определять все пройденные элементы музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Система оценки результатов учебной работы

В конце каждой четверти – контрольный урок.

В конце 4-го года обучения – переводной зачет (контрольный диктант, устный опрос).

В конце 7-го года обучения – выпускной экзамен (контрольный диктант, ответ по билету).

Условия реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения – *групповые занятия* – проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Материально-технические условия

Для занятий нужен кабинет площадью 20-30 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- Стол преподавателя-1
- Столы для обучающихся – не менее 6
- Стулья – не менее 15
- Книжные шкафы – 2

Оборудование и оснащение

- Фортепиано
- Магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей
- Телевизор и другие технические средства
- Видео и аудиозаписи
- Нотная литература
- Учебная литература
- Книги по музыке, справочные издания

Организационно-административные условия

- Систематическая настройка фортепиано
- Возможность организации просмотра видеозаписей
- Технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Обязательная литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.— М., 1975.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.— М., 1977.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. — М., 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. — М., 1978.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. — М., 1981.
6. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ.— М., 1986.

Дополнительная литература

7. Андреева М. От примы до октавы. — М., 1976.
8. Андреева М. От примы до октавы, ч. П. — М., 1978.
9. Антошина М. и Надежина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ.— М., 1970.
10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 — 2 классов ДМШ.— М., 1975.
11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. — М., 1979.
12. Вахромеев В. Сольфеджио. — М., 1968.
13. Ветлугина Н. Детский оркестр. — М., 1976.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. — М., 1972.
15. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2 — 7 классов ДМШ. Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова. — М., 1964.
16. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
17. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. — М., 1979.
18. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. — М., 1978.
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1980.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. — Л., 1980.
21. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной) — М., 1975.
22. Музыкальные диктанты
23. Писаревский А. Сольфеджио. Киев. 1963
24. Писаревский Музыкальные диктанты Киев
25. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. — М., 1977.
26. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. — М., 1981.
27. Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы) / Сост. А. Барабошкина. — М. — Л., 1966.
28. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5 — 7 классы) / Сост. Н. Котикова. — Л., 1974.
29. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок) . — М., 1966.
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1976.
31. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., 1973.
32. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1974.

Методическая литература

33. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. — М., 1975.
34. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М., 1975.
35. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. — М., 1977.
36. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. — М., 1976.

37. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. — М., 1978.
38. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. — М., 1981.
39. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. — М., 1970.
40. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. — Л., 1967.
41. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. — М., 1977.
42. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М., 1989.
43. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 — 14 / Сост. О. Апраксина. — М., 1975 — 1979.
44. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л., 1970
45. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. — М., 1962.
46. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М., 1961.
47. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. — М., 1977.
48. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Под ред. Л. Баренбойма. — М., 1978.

Рекомендуемый музыкальный материал

49. Альбом фортепианных пьес / Сост. А. Иванов и С. Ляховицкая. — Л., 1958.
50. Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова. — М., 1974.
51. Арро Э. Проворные пальцы: Сборник фортепианных пьес для молодежи. — Таллин, 1980.
52. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. — М., 1975.
53. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир / Ред. Б. Муджеллини. Т. 1. — М., 1974.
54. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М. Лермонтова / Сост. А. Луконин. — М., 1975.
55. Беркович И. 25 легких пьес. — Киев, 1953.
56. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Ред. Ю. Питерин. — М., 1974.
57. Бородин А. Князь Игорь / Клавир. — М., 1973.
58. Верди Д. Аида / Клавир. — М., 1978.
59. Веселая карусель. Вып. 1. — М., 1980.
60. Вокальный ансамбль в школе. — М., 1978.
61. Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик, отдельное издание (новая редакция) . — М., 1977.
62. Глинка М. Иван Сусанин / Клавир. — М., 1978.
63. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. — Киев, 1975.
64. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 1. — М., 1970.
65. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. II. — М., 1970.

66. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. — М., 1969.
67. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. — Л., 1978.
68. Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для фортепиано. — Киев, 1968.
69. Григ Э. Романсы и песни. Тетр. П. — М., 1966.
70. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. — М.— Л., 1977.
71. Дебюсси К. Детский уголок. — М., 1972.
72. Дружба начинается с улыбки: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. — М., 1979.
73. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. Ш. — М., 1966
74. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. IV. — М., 1966.
75. Играй, мой баян: Сборник пьес. — М., 1956.
76. За праздничным столом. Песенник. Вып. 1 — М., 1979
77. Избранные пьесы для фортепиано. Вып. 2 — М., 1953
78. Избранные романсы для низкого голоса в сопровождении фортепиано — М., 1973
79. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес — М., 1959
80. Кабалевский Д. 30 детских пьес, соч. 27 — М., 1980
81. Кораблики: Сборник песен на стихи С. Михалкова. — М., 1979
82. Легкие пьесы для фортепиано / Сост. Э. Загурская. — Л., 1978
83. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр. 2. — М., 1970
84. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост. А. Самонов Вып. 3 — М., 1982
85. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост. А. Самонов Вып. 4 — М., 1983
86. Мендельсон Ф. Песни без слова. — М., 1977
87. Моцарт В. Фантазия ре минор. — Будапешт, 1970.
88. Музыка отдыха: Избранные отрывки из оперы Ж. Бизе "Кармен" / Облегченное перелож. В. Белова. — М., 1967.
89. Мусоргский М. Борис Годунов. Клавир. — Л., 1974.
90. Мы о Родине поеМ: Песни для детей среднего и старшего возраста. — М., 1977.
91. Нетрудные сонаты для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. — М., 1965.
92. Островский А. Урок пения: Одноактный водевиль. — М., 1976.
93. Пахмутова А. Песни. — М., 1969.
94. Педагогический репертуар для фортепиано. Музыкальное училище, IV курс / Ред. В. Белова. — М., 1956.
95. Первые шаги баяниста. Вып. 18. — М., 1973.
96. Песенник пионера / Сост. О. Очаковская. — М., 1980.
97. Песни для малышей. Вып. 3. — М., 1979.
98. Песни и пьесы для детей младшего возраста. — М., 1973.
99. Песни наших дней. — М., 1981.
100. Песни радио и кино. — М., 1982.
101. Песня, стройся и звучи: Песни пионеров. — М., 1972.

102. Популярная библиотека пианиста: Сборник облегченных переложений. — М., 1964.
103. Популярные мелодии советских и зарубежных авторов. Вып: 3. — Л., 1974.
104. Прокофьев С. На страже мира: Оратория /Клавир. — М.,1973
105. Пьесы для фортепиано. — Киев, 1979.
106. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 4. — М., 1971.
107. Римский-Корсаков Н, Снегурочка / Клавир. — М;., 1974.
108. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. 1 / Ред. Л. Баренбойм и С. Ляховицкая. — Л., 1974.
109. Советская фортепианная классика для детей. Репертуар для учащихся 1 — 4 классов ДМШ. — М., 1977.
110. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 3. — М., 1972.
111. Стоянов В. Детский альбом для фортепиано. — М., 1962.
112. Утро, здравствуй: Сборник песен для школьников среднего возраста. — М., 1982.
113. Хачатурян А. Детский альбом. Петр. II. — М., 1968.
114. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 1 — 2. — М., 1982.
115. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ. Классы 3 — 5. — М., 1970.
116. Чайковский П. Детский альбом. — М., 1979.
117. Чайковский П. Мелодия для скрипки и фортепиано, соч. 42, # 3. — М., 1977.
118. Чебурашка: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 3.— М., 1982.
119. Чьи песни ты поешь. — М., 1982.
120. Школа игры на фортепиано / Ред. А. Николаева. — М., 1963.
121. Школа хорового пения. Вып. 1 / Сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. — М., 1981.
122. Шопен Ф. Баллада соль минор. — М., 1961.
123. Шопен Ф. Вальсы — М., 1968
124. Шопен Ф. Мазурки — М., 1940
125. Шопен Ф. Ноктюрн. — М., 1973
- 126.Шостакович Д. Родина слышит. — М., 1974
127. Шуберт Ф. Зимний путь: Цикл песен на слова В.Мюллера.-М.,1973
- 128.Шуберт Ф. Лебединая песнь: Цикл песен. — М., 1961
- 129.Шуман Р. Альбом для юношества. - М., 1951
130. Этапы большого пути Песни для голоса в сопровождении фортепиано — М., 1977
- 131.Этюды для фортепиано.Вып.3. — М., 1971