

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.Я. Мясковского»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**СОЛЬФЕДЖИО
(музыкально-эстетическое отделение)**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 5 - 6 ЛЕТ
СО СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

Составлена на основании программы для детских музыкальных школ и школ искусств 1988г. Министерства культуры СССР, утвержденной в качестве примерной программы приказом от 13.05.1999г. №219 Комитета по культуре города Москвы

**г. Москва
2012 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа с художественно-эстетической направленностью предназначена для ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.Я. Мясковского».

Раннее приобщение детей к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Основными задачами изучения сольфеджио в подготовительных группах являются:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Осуществление этих задач основывается вначале на интерактивности детского восприятия, сознательным же оно становится лишь после практического освоения ряда навыков в слушании и пении.

Работа по сольфеджио строится по концентрическому принципу, отдельные темы изучаются не поочерёдно, а в течение всего года. Педагог планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, способность фантазировать, неожиданность ассоциативных связей.

В процессе занятий педагог руководит и незаметно направляет творческие поиски детей. Используя их способность к подражанию, педагог организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей.

Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение, в то же время может осторожно и тактично указать на ошибки.

Важное значение в работе с группой имеет организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен, столы и стулья - соответствовать росту детей.

Методические рекомендации и программные требования по сольфеджио рассчитаны на групповые занятия с детьми в течение одного года, включающего 34 учебные недели (16 уроков в первом полугодии и 18 - во втором). Занятия проводятся два раза в неделю общей продолжительностью 1,5 часа.

Программа составлена на основании методических разработок Методического кабинета по учебным заведениям искусства и культуры и адаптирована к практике преподавателей школы. В перечень дополнений включены:

- дополнительные пособия (ритмические и ступеневые карточки, песни-картинки, ладовая «лесенка», магнитная доска с двигающимися нотками)
- учебно-методическая литература.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Программа сольфеджио включает следующие разделы:

1. Воспитание музыкального восприятия
2. Воспитание вокально-интонационных навыков
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты
4. Работа над метроритмом
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Целью воспитания музыкального восприятия является непосредственная и эмоциональная реакция на прослушанное произведение, осознание его характера и жанра, а также выразительных элементов языка.

Музыкальные примеры для прослушивания должны быть небольшими, интересными и доступными по содержанию. Наряду с вокальной музыкой (детские песни) учащиеся знакомятся с небольшими инструментальными пьесами песенного, маршевого, танцевального характера, программной музыкой.

Основной задачей педагога является развитие у детей слухового внимания, эмоционального отношения и фантазии в восприятии художественных образов.

В результате, дети должны научиться пересказывать прослушанные произведения, определять характер, настроение и жанровую основу (песня, танец, марш), отличать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистры, штрихи), различать ладовую окраску (мажор-минор), определять устойчивые и неустойчивые окончания построений, определять двух- и трёхдольные размеры, отмечать контрастность или повторность фраз, изобразить в рисунке любимые произведения, запомнить фамилии некоторых композиторов.

В работе над формированием певческих, вокально-интонационных навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребёнка - хрупкий и нежный, диапазон - ограничен. Поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, не форсируя его, предлагать соответствующий репертуар.

Важно научить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы, следить за дыханием.

Работа над развитием вокальных навыков основывается на показе педагога. И чем более ярким будет показ, тем более эмоционально музыка воспринимается и быстрее запоминается. Чистая интонация вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении.

Следует уделять особое внимание детям, не владеющим своим голосом («гудошникам»), им нужно давать лёгкие упражнения в удобной тесситуре, и по мере развития голосового аппарата они постепенно начинают петь в небольшом диапазоне.

Предлагая детям новую песню, педагог сначала исполняет её сам, потом рассказывает о ней, обращая внимание на содержание и характер музыки, разучивает с детьми каждую фразу отдельно. Выученная песня исполняется хором, группами, индивидуально (по желанию детей).

Развивая вокально-интонационные навыки необходимо вырабатывать у детей правильную певческую установку, научить петь, не форсируя звук, удерживать дыхание на фразу, вырабатывать правильное произношение гласных и согласных, дикцию и артикуляцию, выявлять логические ударения в тексте, добиваться выразительности исполнения, для развития внутреннего слуха - петь выученную песню частично вслух, частично про себя.

Воспитание звуковысотного и ладового слуха - одна из важнейших задач, стоящих перед педагогом подготовительной группы. Именно на этом этапе закладываются основы сознательного восприятия мелодии, формируются навыки сольфеджирования, развиваются творческие задатки детей.

В этой работе нужно идти по пути воспитания навыка пространственного восприятия звуковысотной линии мелодии (восходящее и нисходящее направление, повторность звуков, поступенность, скачки), а также усвоение и осознание простейших проявлений ладовой организации (устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, мажорный и минорный лады). Не менее важно сформировать взаимосвязь слышимого и воспроизводимого мелодического оборота с его нотным выражением, это является основой для сольфеджирования и записи диктантов.

Воспитание ладовысотного слуха осуществляется на основе специально подобранного песенного репертуара.

После песен на одном звуке появляются мелодии на двух соседних, затем в диапазоне терции, квинты, квинты без скачков, постепенно вводятся песни со скачками, включающие интонацию тонического трезвучия, наконец, песни, построенные на полном звукоряде с более сложным волнообразным мелодическим развитием.

Важное значение для осознанного восприятия звуковысотных отношений имеет подбор на фортепиано.

Порядок прохождения названия звуков может быть различным и определяется песенным репертуаром. Знакомя детей с названиями звуков, нужно сразу связывать расположение звуков-клавиш с расположением звуков-нот на нотном стане.

Большое внимание следует уделять развитию внутренних слуховых представлений (узнавание знакомых мелодий, которые педагог показывает по наглядному пособию или нотной записи).

В подготовительной группе дети впервые знакомятся с понятием звукоряда мажорной гаммы. Мажорные гаммы поются от разных тонок без названия знаков альтерации.

Таким образом, в процессе развития звуковысотного и ладового слуха происходит знакомство со звучанием регистров, определение на слух особенностей мелодического движения, разучивание песен с текстом и названием нот, показ и узнавание мелодического рисунка по наглядным пособиям, знакомство с клавиатурой фортепиано, нотоносцем, скрипичным ключом и записью нот.

При подборе выученных песен от разных нот дети знакомятся с понятием «диез» и «бемоль», а при накоплении песенного «багажа» постепенно складываются ладовые связи и первые представления о музыкальной грамоте (звукоряд, гамма, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени).

На начальном этапе музыкального воспитания уделяется большое внимание развитию у детей чувства метроритма.

Первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях. Они отмечают, например, метрические доли хлопками. Представление о длительностях ассоциируется с движением, четверти - шаг, восьмые - бег, половинные - остановка.

Для развития у детей ритмической памяти следует прохлопывать ритм коротких стихов или музыкальных фраз, исполненных педагогом голосом или на фортепиано.

Навыки, приобретённые в процессе интуитивного восприятия ритмического рисунка, закрепляются на более позднем этапе определёнными понятиями: доли (сильные и слабые), размер (двух- и трёхдольный), ритм, длительности; вводятся осознанные виды действий (ритмический рисунок выполняется с произнесением ритмо-слов «ти», «та», «то», «тэ»). Можно использовать условные движения рукой, обозначающие соответствующие длительности (хлопки в ладоши, кулачками, по столу).

Вместе с накоплением слухового опыта дети осваивают приём дирижирования.

По мере освоения длительностей на слух дети знакомятся с записью ритмического рисунка в виде условных обозначений (палочек различной длины и др.). Закрепляя ощущение сильной доли, педагог объясняет значение тактовой черты.

За время обучения в подготовительной группе дети практически осваивают и получают представление о метрической пульсации, сильной доле, длительностях, метрических размерах ($2/4$ и $3/4$), сначала интуитивно, а потом осознанно воспроизводят ритмический рисунок, узнают по ритму запись знакомых мелодий, усваивают приёмы дирижирования. К концу года сольфеджируют лёгкие мелодии в размере $2/4$, оформленные в такты. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах, игра на них в оркестре организует детей, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний и тембровый слух, чувство метроритма и формы. Отдельные музыкальные инструменты можно использовать и в других формах работы (пение, ритмические упражнения).

Основу детского оркестра составляет ударно-шумовые инструменты, возможно использование и таких, которые обладают фиксированной высотой звучания.

Набор инструментов: бубны, барабан, деревянные палочки или ложки, погремушки, треугольники, колокольчики, ксилофон и металлофон.

Пьесы для исполнения оркестром должны быть ритмически чёткими и содержать контрастные части или фразы. Хорошо выученную и представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой (родителями, детьми другой группы), такое выступление доставляет детям огромную радость.

Важно научить детей правильно обращаться с инструментами, показать способ звукоизвлечения.

Основная форма работы с детскими музыкальными инструментами - ритмическое сопровождение к различным пьесам, звучащим на уроках. Задания могут быть разными: одна группа отмечает равномерную пульсацию, другая - только сильные доли, показывать начало разделов форм или окончание фраз, выполнять ритмический рисунок пьесы (очень полезен приём «эхо») или воспроизводить его по памяти в выученном произведении.

Полезно разными инструментами показывать разные длительности (бубны - половики, ложки - четверти, треугольник - восьмые), сопровождать исполнение знакомой песни или пьесы ритмическим *остинато*.

Особый интерес у детей вызывает выполнение ритмических «партитур».

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Формы работы на уроке взаимосвязаны и педагог, планируя их, распределяет материал в пределах учебной четверти.

I четверть

Певческая установка. Разучивание песен. Песни-картинки «Андрей-воробей», «Сорока», «Кошкин дом», «Дождик», «Лепёшки», «Лиса». Интонационные упражнения, попевки на одной и двух нотах.

Баева, Зебряк. Сольфеджио №1-6
Абелян. «Забавное Сольфеджио» №24,25
Бырченко. «С песенкой по лесенке». Французская народная песня №3
Парусинов «Эхо» №66
Ребаков, Медведева, №68

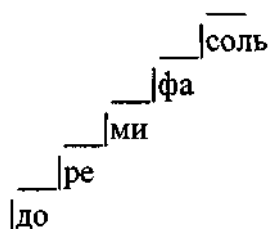
Знакомство с клавиатурой фортепиано и регистрами. Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане (использование магнитной доски). Ритмические упражнения. Прохлопывание ритма по стихам, словам выученных песен. Игра - «ритмическое эхо». Прослушивание пьес, рассказ о характере музыки, использование регистров и динамики (*f*, *p*). Творческие работы - «наши песни в рисунках»

II четверть

Разучивание песен «Два кота», «Маленький верблюд», «Слон», «Бобик», «Осенний дождик», «Белка». Интонационные упражнения, попевки.

Бырченко. «С песенкой по лесенке». №20, 21
Баева, Зебряк. Сольфеджио №10,11,12,16,18
Метлов. «Сборник песен» №1,2,9
Шуман «Кукушка-невидимка»

Работа по ладовой «лесенке», движение мелодии вверх и вниз. Несложные интонационные скачки.



Ритмические упражнения (ритмо-слоги *та*, *ти-ти*, *та-а*, *пауза*), работа по ритмическим карточкам.

Работа над правописанием, подготовительные упражнения для записи нот и скрипичного ключа. Игра на детских инструментах.

Прослушивание пьес и песен.

Подготовка к Новомуднему празднику.

Лещинская «Две лошадки»

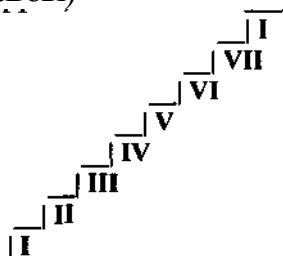
III четверть

Расширение певческого диапазона

Разучивание песен «Кукушечка», «Паровоз», «Листопад», «Маляр», «Зимняя пляска»

Весь звукоряд гаммы, скачки V -1, II - V.

Полная «ладовая лесенка», ступени гаммы (римские цифры)



Устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, тоническое трезвучие.

Ритмические упражнения, работа по карточкам.

Размер 2/4

Прослушивание музыкальных произведений (марш, песня, двухдольный танец - полька)

Работа с музыкальными инструментами.

IV четверть

Разучивание песен, построенных на полном звукоряде. «Пастушья песня», «Савка и Гришка», «Чёрный барашек», «Два цыплёнка», «Жила-была пастушка», «По малину в сад пойдём».

Цветные карточки ступеней (I, III, V, P - красные, II, IV, VI, VII - синие). Мажор и минор.

Ритмические упражнения. Составление ритмов (по карточкам) в размере 2/4.

Выполнение ритмического *овИнсйо* к песням на детских музыкальных инструментах, разучивание ритмических партитур.

Знакомство с трёхдольным размером. Навыки дирижирования (вальс, менуэт).

Запись нот.

Прослушивание музыкальных произведений.

Баева,Зебряк. Сольфеджио №58,219,280

Метлов «Сборник песен»

Попатенко «Птичка»

Старокадомский «Зимняя пляска»

Бырченко. «С песенкой по лесенке». № 4, 27, 29, 52, 64,72

Баева,Зебряк. Сольфеджио № 30, 37,142

Бырченко. «С песенкой по лесенке». № 4,10,15, 16

Чичков «Осень»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Главной формой обучения в школе является урок.

Специфика его проведения в подготовительной группе определяется возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, требует постоянной смены впечатлений. Учитывая это педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с лёгкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общевоспитательного порядка: необходимо приучать детей к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, восприимчивость к доброте и честности, уважение к окружающим.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и лёгкости усвоения, уверенность в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его инициатива и изобретательность, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка. Разнообразие и пользу приносят и концертные выступления юных артистов, подготовка и участие детей в праздниках (Новый год, 8 Марта).

Учитывая конкретность восприятия и мышления маленьких детей необходимо пользоваться значительным количеством различных пособий и наглядных материалов. Это ступеневые и ритмические карточки, ладовая «лесенка», магнитная доска, любимые детьми игрушки и песни-картинки, - всё, что способно заинтересовать и активировать их внимание.

В конце года проводится контрольный урок, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса. Такое подведение итогов даёт возможность ребёнку чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои возможности.

Ребёнок может узнать на слух песню или пьесу, пройденную в году и кратко рассказать о ней, спеть песню с текстом и с названием нот, узнать знакомую мелодию по записи, прохлопать ритмический рисунок, определить размер $2/4$ и $\%$, довести - допеть до тоники короткую незавершенную фразу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы методики воспитания слуха /под ред. Островского А./, Л. 1967г.
2. Кабалевский Д. «Воспитание ума и сердца», М. 1984 г.
3. Кононова Н. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М. 1982 г.
4. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио»
5. Выготский Л. «Воображение и творчество в детском возрасте», М. 1991 г.
6. «Система детского музыкального воспитания К. Орфа» (ред. Л.Баренбойма), Л. 1970
7. Котляревская-Крафт, М., Москалькова Н., Батхан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ», Л. 1984 г.
8. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», М. 1982 г.
9. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М. 1983 г.
- Ю.Андреева М., Копарова Е. «Первые шаги в музыке», М. 1991 г.
- 11.Метлов Н. «Музыка детям. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада», М. 1985 г.
- 12.Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов», М. 1996 г.
- П.Андреева М. «От примы до октавы: 1 класс», М. 1994 г.
- 14.Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», М. 1999 г.
15. Куханов В. «использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио». М. 1975 г.
16. Вейс П. «Ступеньки в музыку». М. 1980 г.
17. «Развитие музыкального слуха детей на основе ладовой сольмизации». Сост. И.И. Микита. 1978 г.